

Комитет по образованию администрации города Мурманска

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №20»**

Рассмотрено
заседанием педагогического совета
Протокол № 17 от 29.05.2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
_____ Л.Г.Апрасидзе
Приказ № 81/4-к от 31.05.2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
М.А.Рубаненко

Согласовано:
заместитель директора по ВР
_____ Е.В. Мисса
29.05. 2023 г.

г. Мурманск
2023 г.

Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Устав МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

- Приказ МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 «Об открытии школьных групп дополнительного образования для обучающихся по утвержденным дополнительным общеразвивающим программам различной направленности»

Педагогическая целесообразность реализации программы

Содержание программы «Театральная студия» отличается от имеющихся курсов с художественной направленностью разносторонностью, обширной практической деятельностью и духовно-нравственным подходом.

Введение театрального искусства в жизнь детей способно эффективно повлиять на сплочение творческого коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через творчество на театральных занятиях.

Кроме этого, актуальность разработанной программы состоит в ориентированности на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

В программе «Театральная студия» предусмотрено развитие основных видов деятельности с учётом их психологических возрастных особенностей.

Основная особенность возраста детей (9-13 лет) - начало перехода от детства к взрослости. В этот период происходит развитие познавательной сферы, формирование эстетического вкуса, развивается символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Освоение элементов театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности и повышает самооценку.

Настоящая программа имеет **художественную направленность**.

Адресат программы.

Форма реализации программы - очная.

Срок реализации программы: 9 месяцев (1 учебный год)

Объем программы: 72 учебных часа.

Язык обучения – русский.

Уровень сложности программы: Стартовый(ознакомительный). 1 модуль.

При реализации образовательной программы используются элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Возраст детей: 9-11 лет. Дети, увлеченные искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Численность в группе: от 12 до 15 человек.

Режим работы: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Образовательная технология – с применением электронного обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая.

Форма обучения и виды занятий – практические занятия, мастер-классы, лекции, учебные дискуссии.

Наглядность: просмотр видео, слайд фильмов, компьютерных презентаций, учебных электронных пособий, плакатов.

Цели и задачи программы

Цель программы – воспитание творчески активной личности детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

-способствовать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

-привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

Развивающие:

-развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- приобщение детей к театральному искусству России и зарубежья;

- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В результате изучения программы «Театральная студия» будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Основные **личностные** результаты освоения программы:

- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине;
- Знание основных принципов и правил общения с другими людьми;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;

Формы представления результатов

Выступление на городских праздниках, торжественных и тематических мероприятиях, концертах.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации
Участие в сценках, создании костюмов и декораций, сценического образа, выступления в парах и группах.	Постановка спектакля, участие в конкурсе чтецов.

Календарный учебный график объединения «Театральная студия»

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Теоретическое занятие	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	12	Опрос
2					
3	Лекция	2	Театральное искусство России. Виды театров.	12	Опрос
4					
5	Лекция	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	12	Опрос
6					
7	Практические занятия	2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	12	
8					
9	Теоретические занятия	2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	12	
10					
11	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	12	актовый зал
12					
13	Практические занятия	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	12	Опрос
14					
15	Практические	4	Сценические этюды:	актов	Просмотр

16	занятия		<p>одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.</p>	ый зал	сценок
17					
18					
19	Практическое занятие	2	<p>«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.</p>	актов ый зал	
20					
21	Практические занятия	2	<p>Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).</p>	актов ый зал	
22					
23	Практические занятия	7	<p>Упражнения на артикуляцию. Тренинг по выразительному чтению. Выразительное чтение стихов. Чтение сказок по ролям. Конкурс чтецов. Награждение. Самоанализ и подведение итогов конкурса.</p>	актов ый зал	Конкурс
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30	Практические занятия	4	<p>Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).</p>	актов ый зал	Просмотр сценок
31					
32					
33					
34	Практические занятия	2	<p>Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).</p>	12	
35					
36	Практические занятия	4	<p>Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения –</p>	12	
37					
38					

39			внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		
40	Практические занятия	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	12	Выразительное чтение
41					
42	Практические занятия	2	Словесные игры. Пластические импровизации.	12	
43					
44	Теоретические занятия Практические занятия	4	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	12	Опрос
45					
46					
47					
48	Теоретические занятия Практические занятия	11	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	12	
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59	Практические занятия	6	Показ театрального представления: в школе для учащихся, учителей;	актовый зал	Спектакль
60					
61					
62					
63					
64					
65	Практические занятия	1	Викторина, посвященное международному дню театра.	12	Опрос
66	Практические	4	Итоговый конкурс	Актов	Конкурс

67	занятия		“Импровизация”. Итоги и награждение	ый зал	
68					
69					
70	Практические занятия	2	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	12	Стенгазета
71					
72	Теоретическое занятие	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение артистов.	12	Творческий отчет

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	10	7	3	
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2		Опрос
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2		Опрос
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2		Опрос
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2		2	
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1	
2	Театральная игра	10		10	
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2		2	
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2		2	Опрос

	Упражнения на развитие воображения.				
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4		4	Просмотр сценок
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2	
3	Ритмопластика и дикция	13		13	
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2		2	
3.2	Упражнения на артикуляцию. Тренинг по выразительному чтению. Выразительное чтение стихов. Чтение сказок по ролям. Конкурс чтецов. Награждение. Самоанализ и подведение итогов конкурса.	7		7	Конкурс
3.3	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4		4	Просмотр сценок
4	Культура и техника речи	10	2	8	
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2	

4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4	2	2	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2	Выразительное чтение
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2	
5	Выразительные средства в театре	4	2	2	
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).	4	2	2	Опрос
6	Работа над спектаклем	18		18	
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	11		11	

6.2	Показ театрального представления: в школе для учащихся, учителей;	6		6	Спектакль
6.3	Викторина, посвященное международному дню театра.	1		1	Опрос
7	Подведение итогов	7	1	6	
7.1	Итоговый конкурс “Импровизация”. Итоги и награждение	4		4	Конкурс
7.2	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2		2	Стенгазета
7.3	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение артистов.	1	1		Творческий отчет

Содержание программы «Основы экологических знаний»

1. Основы театральной культуры (10 ч)

Обеспечение условий для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Театральная игра (10 ч)

Раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка и создают предпосылки для успешной работы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую

ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Ритмопластика и дикция (13 ч)

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Культура и техника речи (10 ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить

на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5. Выразительные средства в театре (4 ч)

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Дети учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

6. Работа над спектаклем (18 ч)

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы:
- работа над эпизодами;
- уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
- закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах;
- уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в

отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7. Подведение итогов 7ч

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются страницы летописи театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Ресурсное обеспечение программы Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ г. Мурманска СОШ № 20.

Для проведения лекций и мини-конференции предусмотрен кабинет, оснащенный проектором и компьютерной техникой.

Учебно-методические средства обучения: применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся.

Специальное оборудование: аудиосистема, микрофоны .

Специальное снаряжение: костюмы, театральный грим.

Информационно-методическое обеспечение

1. Мультимедийные презентации по всем модулям и темам для сопровождения занятий;

2. Разработанные конспекты лекционных занятий;

3. Методические указания по организации театрализованных выступлений;

4. Информационная и справочная литература.

По окончании курса детям выдаются именные удостоверения.

Описание диагностических методик/ Оценочные материалы

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Формы диагностики результатов:

- зачётные задания по пройденным темам, показ постановок;

Формы демонстрации результатов:

- разыгрывание сценок;
- участие в конкурсе чтецов;
- участие в мероприятиях;
- демонстрация постановки.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов.

Система проверки, контроля и оценки знаний детей, при которой продолжается процесс развития самостоятельной деятельности детей, применяемая педагогом с целью объективного подхода, включает разнообразные формы и методы:

- наблюдение педагога в процессе занятий;
- фронтальный опрос;
- тестирование по карточкам;
- решение ситуационных задач;
- конкурс;
- викторина.
- использование карточек-заданий;
- система вопросов и заданий, объединённых в несколько рубрик.

В обучении применяются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля зафиксировать начальный уровень подготовки детей, имеющиеся знания, умения, навыки с помощью беседы, тестов.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии во время беседы, перед объяснением нового материала, после изучения темы кружковцам предлагаются кроссворды, тесты, опросы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме творческой программы, а также предлагается викторина.

Критерии оценки результатов тестирования:

- низкий – ребенок плохо усвоил материал, знает значение некоторых терминов, но не может дать им определение при решении тестов делает более 60% ошибок, не владеет базовыми театральными приемами.

- средний – ребенок в целом усвоил материал, но допускает неточности и ошибки. Хорошо ориентируется в терминологии, но знает не все необходимые термины. В решении тестов дает от 40 до 70% правильных ответов. Владеет театральными приемами на достаточном уровне, но иногда требуется корректировка со стороны педагога.

- высокий – материал усвоен хорошо, ребенок свободно владеет терминологией. При решении тестов дает более 70% правильных ответов. Театральными приемами владеет в полной мере.

Список литературы

Литература для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.– М.: ВАКО, 2007. – 256 с.