

Комитет по образованию администрации города Мурманска

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №20»**

Рассмотрено
заседанием педагогического совета
Протокол № 17 от 29.05.2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
_____ Л.Г.Апрасидзе
Приказ № 81/4-к от 31.05.2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Старший вокально-хоровой коллектив «Улыбка»»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Е.Н.Бойко

Согласовано:
заместитель директора по ВР
_____ Е.В.Мисса
29.05. 2023 г.

г. Мурманск
2023 г.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Вокально-хоровая студия «Улыбка» имеет художественную направленность, развивает художественно-эстетический вкус, творческие способности, вокальные данные.

Данная программа составлена на основании программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2012 год.). Программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

В группу «Вокально-хоровой студии «Улыбка» зачисляются обучающиеся 11-16 лет МБОУ г. Мурманска СОШ № 20, желающие самостоятельно развивать свои музыкальные способности. Зачисление детей в группу производится по результатам предварительного музыкального прослушивания.

Данная дополнительная общеразвивающая программа допускает занятия детей с ОВЗ (7 вида –задержка психического развития).

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Устав

МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

- Устава МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей среднего школьного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающегося к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для детей эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, региональной;
- развивать певческие способности детей: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, строя, дикции, ансамбля;
- сформировать у детей музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке,
- формировать художественный вкус;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Форма обучения – очная.

Сроки реализации программы: 1 учебный год.

Язык обучения – русский.

Уровень сложности программы: базовый. 1 модуль.

При реализации образовательной программы используются элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Форма организации образовательного процесса- групповая.

Возраст обучающихся: дети в возрасте от 11 до 16 лет.

Наполняемость группы: 15-20 человек.

Режим занятий: Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 40 минут. Форма проведения занятий может быть как очной, так и заочной.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов для каждого звена			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Текущий

2	Развитие вокальной техники.	2	12	14	(наблюдение), Промежуточный (показательный урок)
3	Музыкальная грамота.	4	6	10	тестирование
4	Репетиционная работа.	-	10	10	концертные выступления
5	Слушание музыки.	-	4	4	отчетные занятия
6	Народная песня.	-	4	4	отчетные занятия
7	Песни детских композиторов.	-	16	16	отчетные занятия
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	8	10	отчетные занятия, концертные выступления
9	Заключительное занятие.	-	2	2	Подведение итогов работы, награждение участников коллектива.
Итого:		9 ч.	63 ч.	72 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие.

Прослушивание голосов, обсуждение и выбор репертуара.

Тема 2. Развитие вокальной техники.

Упражнения и распевки, направленные на развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции, правильного звукообразования, звуковедения, постепенного расширения диапазона. Хоровой строй, унисонное ансамблевое звучание, элементы двухголосия.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теоретические знания о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, тембр, мелодия, динамика, лад), музыкальная форма, форсирование

звука, филировка звука, штрихи в музыке, устойчивые и неустойчивые звуки, модуляция осваиваются на практике на примере репертуара.

Тема 4.Репетиционная работа.

Репетиции мероприятий, праздников, концертов, проводимых в образовательной организации и за её пределами.

Тема 5.Слушание музыки.

Знакомство с лучшими образцами вокальной и хоровой музыки русских и зарубежных композиторов 19 и 20 столетий.

Тема 6.Народная песня.

Расширение представлений детей о народной музыке. Знакомство с русскими, украинскими, белорусскими народными песнями, а так же с песнями народов России.

Тема 7.Песни детских композиторов.

В репертуаре хорового коллектива песни детских композиторов занимают важное положение, благодаря своей доступности и направленности на соответствующую возрастную категорию.

Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

В соответствии с планом работы образовательной организации, вокально-хоровой коллектив участвует во всех творческих, воспитательных и познавательных мероприятиях. К этой категории так же относится отчётный концерт вокально-хоровой студии.

Тема 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы, награждение участников коллектива.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Конечным результатом реализации программы «Вокально-хоровая студия «Улыбка» является жизненное, социальное, личностное самоопределение детей, участие и заслуги в смотрах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения образовательной программы оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;

- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и а'capella;

- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Формы представления результатов

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года: итоговое занятие, урок-концерт или отчётный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях детей, в призовых местах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Утверждение репертуара. «Любимая школа» - разучивание.	предварительный
2				Групповая	2	Развитие вокальной техники. Распевки. «Учителя» - работа над песней.	прослушивание
3				Групповая	2	Музыкальная грамота. Куплетная форма. Примеры из песен: «Россия матушка» - разучивание.	контрольный урок
4				Групповая /индивидуальная	2	Репетиция к празднику, посвящённому Дню города Мурманска. «Песня о Мурманске».	Практическое занятие
5	Октябрь			Групповая /индивидуальная	2	Репетиция концерта ко Дню учителя. Репетиция концерта ко Дню учителя.	Практическое занятие
6				Групповая	2	Слушание музыки. Хоровые произведения русских и советских композиторов 20 века.	Практическое занятие
7				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Звёздная страна» - знакомство с песней.	Практическое занятие
8				Групповая /индивидуальная	2	Музыкальная грамота. Лады в музыке: мажор, минор. Примеры в репертуаре.	контрольный урок
9	Ноябрь			Групповая	2	Народные песни. «Калыханка» - б.н.п.- знакомство. Народные песни. «Калыханка» - б.н.п.- знакомство.	Практическое занятие

10				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Мы желаем счастья вам»- работа над песней.	Практическое занятие
11				Групповая	2	Развитие вокальной техники. Распевки. «Мамины глаза»- работа над песней.	Практическое занятие
12				Групповая /индивидуальная	2	«Всероссийский День матери» - история возникновения праздника. Праздничный концерт.	концерт
13	Декабрь			Групповая /индивидуальная	2	Музыкальная грамота. Регистр. Тембр. Диапазон.	контрольный урок
14				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Новый год» - разучивание песни.	Практическое занятие
15				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере новогоднего репертуара. «Новогоднее настроение» - разучивание песни.	Практическое занятие
16				Групповая /индивидуальная	2	Репетиционная работа новогодних праздников. Репетиционная работа новогодних праздников.	Практическое занятие
17	Январь			Групповая /индивидуальная	2	Новогодние представления. Новогодние представления.	промежуточный
18				Групповая /индивидуальная	2	Народная песня. Рождественские колядки. Народная песня. Рождественские колядки.	Практическое занятие
19				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере работы с песней. «Я пою» - разучивание песни.	контрольный урок
20				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Подари улыбку миру» - разучивание песни.	Практическое занятие
21	Февраль			Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Ты живи, моя Россия»- разучивание песни.	Практическое занятие
22				Групповая	2	Музыкальная грамота. Форсированный звук. Певческое дыхание.	контрольный урок
23				Групповая	2	Песни детских композиторов. «Мамины глаза» - повторение песни. «Мама и дочка»- работа над песней.	итоговый урок
24				Групповая /индивидуальная	2	Праздничные мероприятия, посвящённые Международному женскому Дню.	концерт
25	Март			Групповая	2	Слушание музыки. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов 20 века.	прослушивание
26				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере репертуара.	Практическое

							занятие
27				Групповая /индивидуальная	2	Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	конкурс
28				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере репертуара.	Практическое занятие
29	Апрель			Групповая	2	Музыкальная грамота. Штрихи в музыке. Артикуляция и дикция.	контрольный урок
30				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Нам нужен мир» - разучивание песни.	прослушивание
31				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере репертуара. «Я хочу, чтобы не было войны» - разучивание песни.	итоговый урок
32				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «День Победы» - разучивание песни.	Практическое занятие
33	Май			Групповая /индивидуальная	2	Репетиция к празднику «Последний звонок».	Практическое занятие
34				Групповая /индивидуальная	2	Репетиция к отчётному концерту вокально-хоровой студии «Улыбка».	Практическое занятие
35				Групповая /индивидуальная	2	Отчётный концерт вокально-хоровой студии «Улыбка».	итоговый
36				Групповая	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	итоговый урок

Итого общее количество часов за год: 72 часа.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей вокальной студии в разноуровневых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей (их родителей (законных представителей)).

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Средства обучения:

- Мультимедийная установка - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Актный зал (сцена есть, закрепленный мультимедиапроектор есть, стационарный экран есть) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Микрофон для аудиозаписи - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Программное обеспечение (аудио - и/или видеомонтаж) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы.

Примерный репертуар:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

Песни детских композиторов:

1. «Любимая школа»
2. «Учителя»
3. «Мы любим вас, родные ваши лица...»
4. «Песня о Мурманске»
5. «Россия матушка»
6. «Звёздная страна»
7. «Мы желаем счастья вам»
8. «Кто, если не мы»
9. «Я пою»
10. «Подари улыбку миру»
11. «Новый год»
12. «Новогоднее настроение»
13. «Мамины глаза»
14. «Мама и дочка»
15. «Ты живи, моя Россия»
16. «Россия-матушка»
17. «Нам нужен мир»
18. «Я хочу, чтобы не было войны»
19. «День Победы»

Народные песни:

1. «Ружа цветка» - б.н.п.
2. «Калыханка» - б.н.п.
3. Рождественские колядки.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // М.:1995. С. 104-113.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания.
4. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. — М., 1953.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
6. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве // сб. статей /— М., 1975.
7. Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / М., 1989.
8. Горюнова Л. В. Пение как состояние души.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
11. Еремеев А. Ф. Происхождение искусства / А. Ф. Еремеев. — М., 1970.
12. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. — М., 1981.
13. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. — М., 1973.
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
М.: Просвещение, 1983. 112 с.
М.: Просвещение, 1983. 220 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
17. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 1988.
18. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX веков: методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — М., 1998.
19. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
20. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
22. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
23. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М., 1975.