

**Комитет по образованию администрации города Мурманска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №20»**

Рассмотрено  
заседанием педагогического совета  
Протокол № 17 от 29.05.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №20  
\_\_\_\_\_ Л.Г.Апрасидзе  
Приказ № 81/4-к от 31.05.2023 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Младший вокально-хоровой коллектив «Улыбка»»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Е.Н.Бойко

Согласовано:  
заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.В.Мисса  
29.05. 2023 г.

г. Мурманск  
2023 г.

### **Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования «Вокально-хоровая студия «Улыбка» имеет художественную направленность, развивает художественно-эстетический вкус, творческие способности, вокальные данные.

Данная программа составлена на основании программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2012 год.). Программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

В группу «Вокально-хоровой студии «Улыбка» зачисляются обучающиеся 7-10 лет МБОУ г. Мурманска СОШ № 20, желающие самостоятельно развивать свои музыкальные способности. Зачисление детей в группу производится по результатам предварительного музыкального прослушивания.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа допускает занятия детей с ОВЗ (7 вида –задержка психического развития).

#### **Программа составлена на основе нормативных документов:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

- Устава МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

### **Новизна программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей младшего школьного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающегося к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для детей эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы:**

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через вокально-хоровое исполнительство.

### **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, региональной;

- развивать певческие способности детей: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, строя, дикции, ансамбля;
- сформировать у детей музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

**Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке,
- формировать художественный вкус;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы.**

**Форма обучения** – очная.

**Сроки реализации программы:** 1 учебный год.

**Язык обучения** – русский.

**Уровень сложности программы:** базовый (1 модуль).

**При реализации образовательной программы используются элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

**Возраст и категория детей:** дети в возрасте от 7 до 10 лет. Наполняемость группы: 15-20 человек.

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 40 минут. Форма проведения занятий может быть как очной, так и заочной.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов для каждого звена			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Текущий (наблюдение), Промежуточный (показательный)
2	Развитие вокальной техники.	2	12	14	

					урок)
3	Музыкальная грамота.	4	6	10	тестирование
4	Репетиционная работа.	-	10	10	концертные выступления
5	Слушание музыки.	-	4	4	отчетные занятия
6	Народная песня.	-	4	4	отчетные занятия
7	Песни детских композиторов.	-	16	16	отчетные занятия
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	8	10	отчетные занятия, концертные выступления
9	Заключительное занятие.	-	2	2	Подведение итогов работы, награждение участников коллектива.
<b>Итого:</b>		<b>9 ч.</b>	<b>63 ч.</b>	<b>72 ч.</b>	

### Содержание изучаемого курса.

#### Тема 1. Вводное занятие.

Прослушивание голосов, обсуждение и выбор репертуара.

#### Тема 2. Развитие вокальной техники.

Упражнения и распевки, направленные на развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции, правильного звукообразования, звуковедения, постепенного расширения диапазона. Хоровой строй, унисонное ансамблевое звучание, элементы двухголосия.

#### Тема 3. Музыкальная грамота.

Теоретические знания о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, тембр, мелодия, динамика, лад), музыкальная форма, форсирование звука, филировка звука, штрихи в музыке, устойчивые и неустойчивые звуки, модуляция осваиваются на практике на примере репертуара.

#### **Тема 4. Репетиционная работа.**

Репетиции мероприятий, праздников, концертов, проводимых в образовательной организации и за её пределами.

#### **Тема 5. Слушание музыки.**

Знакомство с лучшими образцами вокальной и хоровой музыки русских и зарубежных композиторов 19 и 20 столетий.

#### **Тема 6. Народная песня.**

Расширение представлений детей о народной музыке. Знакомство с русскими, украинскими, белорусскими народными песнями, а так же с песнями народов России.

#### **Тема 7. Песни детских композиторов.**

В репертуаре хорового коллектива песни детских композиторов занимают важное положение, благодаря своей доступности и направленности на соответствующую возрастную категорию.

#### **Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

В соответствии с планом работы образовательной организации, вокально-хоровой коллектив участвует во всех творческих, воспитательных и познавательных мероприятиях. К этой категории так же относится отчётный концерт вокально-хоровой студии.

#### **Тема 9. Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы, награждение участников коллектива.

### **Планируемые результаты.**

Конечным результатом реализации программы «Вокально-хоровая студия «Улыбка» является жизненное, социальное, личностное самоопределение детей, активное участие детей в смотрах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения образовательной программы оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и a'capella;

- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Утверждение репертуара. «Первый раз в первый класс» - работа над песней.	предварительный
2				Групповая	2	Развитие вокальной техники. Распевки. «Теперь мы - первоклашки» - работа над песней.	прослушивание
3				Групповая	2	Музыкальная грамота. Куплетная форма. Примеры из песен: «Снова в школу» - разучивание.	контрольный урок
4				Групповая /индивидуальная	2	Репетиция к празднику, посвящённому Дню города Мурманска. «Песня юных мурманчат».	прослушивание
5	Октябрь			Групповая /индивидуальная	2	Репетиция концерта ко Дню учителя. Репетиция концерта ко Дню учителя.	прослушивание
6				Групповая	2	Слушание музыки. Хоровые произведения русских и композиторов 19 века.	прослушивание
7				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Моя Россия - моя страна» - знакомство с песней.	прослушивание
8				Групповая /индивидуальная	2	Музыкальная грамота. Высота звука. Музыкальная грамота. Высота звука.	контрольный урок
9	Ноябрь			Групповая	2	Русские народные песни. «Во поле орешина» - знакомство. Русские народные песни. «Во поле орешина» - разучивание.	прослушивание
10				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Россиночка - Россия» - работа над песней.	прослушивание
11				Групповая	2	Развитие вокальной техники. Распевки. «Мама-первое слово» - работа над песней.	прослушивание
12				Групповая /индивидуальная	2	«Всероссийский День матери» - история возникновения праздника. Праздничный концерт.	концерт
13	Декабрь			Групповая	2	Музыкальная грамота. Ритм.	контрольный

				/индивидуальная		Музыкальная грамота. Ритм.	урок
14				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Почему медведь зимой спит?» - разучивание песни.	прослушивание
15				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере новогоднего репертуара. «Серебристые снежинки» - разучивание песни.	прослушивание
16				Групповая /индивидуальная	2	Репетиционная работа новогодних праздников. Репетиционная работа новогодних праздников.	прослушивание
17	Январь			Групповая /индивидуальная	2	Новогодние представления. Новогодние представления.	промежуточный
18				Групповая /индивидуальная	2	Народная песня. Рождественские колядки. Народная песня. Рождественские колядки.	прослушивание
19				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере работы с песней. «Зима-красавица» - разучивание песни.	контрольный урок
20				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Добрые сказки» - разучивание песни.	прослушивание
21	Февраль			Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Дорога добра» - разучивание песни.	прослушивание
22				Групповая	2	Музыкальная грамота. Динамика. Музыкальная грамота. Динамика.	контрольный урок
23				Групповая	2	Песни детских композиторов. «Мама-первое слово». Песни детских композиторов. «Букет для мамы».	итоговый урок
24				Групповая /индивидуальная	2	Праздничные мероприятия, посвящённые Международному женскому Дню.	концерт
25	Март			Групповая	2	Слушание музыки. Хоровые произведения русских и композиторов 19 века.	прослушивание
26				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере работы с песней. «Весёлая песенка» - работа над песней.	прослушивание
27				Групповая /индивидуальная	2	Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	конкурс
28				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере репертуара. «Оранжевая песенка» - разучивание песни.	прослушивание
29	Апрель			Групповая	2	Музыкальная грамота. Форма Рондо. Музыкальная грамота. Форма Рондо.	контрольный урок

30				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Катюша» - разучивание песни.	прослушивание
31				Групповая	2	Развитие вокальной техники на примере репертуара. «О той весне» - разучивание песни.	итоговый урок
32				Групповая	2	Песни детских композиторов. Работа с репертуаром. «Прадедушка» - разучивание песни.	прослушивание
33	Май			Групповая /индивидуальная	2	Репетиция к празднику хорошистов и отличников «Золотой и серебряный росток».	прослушивание
34				Групповая /индивидуальная	2	Репетиция к отчётному концерту вокально-хоровой студии «Улыбка».	прослушивание
35				Групповая /индивидуальная	2	Подготовка и отчётный концерт вокально-хоровой студии «Улыбка».	итоговый
36				Групповая	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года. Заключительное занятие. Подведение итогов года.	итоговый урок

**Итого общее количество часов за год: 72 часа.**

### **Примерный репертуар:**

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей).

#### Песни детских композиторов:

1. «Первый раз, в первый класс»
2. «Снова в школу»
3. «Теперь мы первоклашки»
4. «Песня юных мурманчат»
5. «Россиночка - Россия»
6. «Моя Россия, моя страна»
7. «Дорога добра»
8. «Добрые сказки»
9. «Почему медведь зимой спит?»
10. «Зима-красавица»
11. «Серебристые снежинки»
12. «Букет для мамы»
13. «Мама-первое слово»
14. «Весёлая песенка»
15. «Оранжевая песенка»
16. «Прадедушка»

17. «Катюша»

18. «О той весне»

Народные песни:

1. «Во поле орешина» - р.н.п.

2. «Ой, пойду я на быструю речку» - р.н.п.

3. Рождественские колядки.

### **Формы представления результатов**

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года: итоговое занятие, урок-концерт или отчётный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях детей, в призовых местах.

### **Формы аттестации**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей вокальной студии в разноуровневых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей (их родителей или законных представителей).

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Концерты и выступления**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

#### **Средства обучения:**

- Мультимедийная установка - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Актёрский зал (сцена есть, закрепленный мультимедиапроектор есть, стационарный экран есть) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Микрофон для аудиозаписи - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы.

#### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

### **Вводное занятие**

Форма занятий – беседа.

Форма организации деятельности – групповая.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога.

Дидактический материал – фотоальбомы и видеозаписи выступлений Младшего хора.

### **Хоровое сольфеджио**

Форма занятий – урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок совершенствования ЗУН, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок.

Форма организации деятельности – групповая.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, упражнения.

Дидактический материал – наглядные пособия, шумовые музыкальные инструменты (ложки, трещетки, треугольник, бубен).

Формы подведения итогов – контрольный урок, итоговый урок.

### **Вокально-хоровая работа**

Форма занятий – урок-беседа, урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний.

Форма организации деятельности – групповая и коллективная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, вокально-хоровые упражнения, прослушивание учащимися аудиозаписей.

Дидактический материал – наглядные пособия, шумовые музыкальные инструменты (ложки, трещетки, треугольник, бубен), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям.

Формы подведения итогов – контрольный урок, итоговый урок, концерты.

### **Работа с репертуаром**

Форма занятий – урок-беседа, урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний.

Форма организации деятельности – групповая и коллективная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, прослушивание учащимися аудиозаписей.

Дидактический материал – шумовые музыкальные инструменты (ложки, трещетки, треугольник, бубен), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям.

Формы подведения итогов – концерты, открытые уроки, итоговый урок.

### **Концертная деятельность**

Форма занятий – репетиции

Форма организации деятельности – коллективная

Формы подведения итогов – итоговый урок

### **Список литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // М.:1995. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.
14. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. — М., 1953.
15. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве // сб. статей / А. Б. Гольденвейзер. — М., 1975.
16. Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989.
17. Горюнова Л. В. Пение как состояние души.

18. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970.
19. Еремеев А. Ф. Происхождение искусства / А. Ф. Еремеев. — М., 1970.
20. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. — М., 1981.
21. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. — М., 1973.
22. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 1988.
23. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX веков: методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — М., 1998.
24. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М., 1975.