

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Мурманской области

Комитет по образованию администрации города Мурманска

МБОУ г. Мурманска СОШ № 20

РАССМОТРЕННО

Заседание МО учителей
Социально-гуманитарного
цикла

_____ Н. О. Маляшок
Протокол №1
От «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

_____ Л. Г. Апраксидзе
Протокол №1
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Л. Г. Апраксидзе
Приказ №129-од
От «02» сентября 2024

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Мурманск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества,

национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям

обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать,

анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знания определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Учебно-тематическое планирование (102 часа- 3ч. в неделю)

5 класс

Содержание	Кол-во часов	Кол-во Р.р.	Кол-во К.р.	Сочинение	Контрольные тесты	Кол-во Вн. чт.
Введение	1					
Устное народное творчество	10	1ч (у)		1 соч. - 1ч.		1
Древнерусская литература	2					
Русская литература XVIII века	1					
Русская литература XIX века.	39	4ч (у)		1 соч. - 1ч.	1	1
Русская литература XX века.	33	4ч (у)		2 соч.- 3ч.		4
Зарубежная литература.	14		1	1 соч. - 1ч.		4
Заключение	2	1ч (у)				
ИТОГО:	102	10	1	6 часов - 5 сочинений	1	10

Количество сочинений – 5, из них:

1. Сочинение «Учимся сочинять волшебную сказку» - 1 час (домашнее);
2. Сочинение по произведению И.С.Тургенева «Муму - 1 час (домашнее);
3. Сочинение по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе» – 2 часа (аудиторно);
4. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» - 1 час (домашнее);
5. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)» - 1 час (аудиторно).

Региональный компонент – 1 час, из них:

- Рассказы о героях Кольской земли.

Календарно-тематическое планирование 5 класс – 102 часа (ОВЗ)

№ п/п	Дата	Тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Тип урока	Примечание
Введение (1 урок)					
1		Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, оператор. Учебник литературы и работа с ним	Знают о роли книги в жизни человека; структуру учебника. Умеют подтверждать высказывания писателей собственными примерами.	Вводный урок	
Устное народное творчество (10 часов, из них РР 1 соч.-1ч., РР (у)-1ч., вн/чт-1ч.)					
2		Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	Знают определение понятий «фольклор», малые жанры фольклора. Понимают их эстетическую и художественную ценность, как различаются по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии.	Урок чтения и обсуждения произведений	
3		Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. «Царевна-лягушка». Чтение сказки по ролям.	Знают определение «сказка», виды сказок: о животных, волшебные, бытовые. Умеют выразительно читать текст. Читают по ролям.	Урок знакомства с теоретическими понятиями	
4		«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования	Умеют пересказать фрагмент сказки, читают эпизоды сказки по ролям, устно рецензирование чтения и пересказы одноклассников. Дают характеристику сказочных героев. Участвуют в коллективном диалоге.	Урок чтения и изучения произведения	
5		Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Умеют выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы и определяют их роль в сказке. Выявляют в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	Урок чтения и изучения произведения	
6		РР (у) Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	Умеют выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы и определяют их роль в сказке. Выявляют в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	Урок развития речи	
7		Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	Знают содержание сказки. Знают понятие «богатырская сказка». Умеют читать и пересказывать фрагменты первой части сказки.	Урок чтения и изучения	

			Ведут поиск незнакомых слов и определяют их значения. Выразительно читают по ролям эпизоды о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участвуют в коллективном диалоге.	произведения	
8		Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки	Умеют составлять характеристику главного героя сказки. Проводят групповые мини-исследование: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.	Урок чтения и изучения	
9		Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки	Умеют выразительно читать сказки (в том числе по ролям) и их пересказывать от лица героя. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Пересказывают самостоятельно прочитанную сказку о животных.	Урок чтения и изучения	
10		Р.Р. Домашнее сочинение. Учимся сочинять волшебную сказку.	Умеют правильно отобрать учебный материал. Составляют план сочинения.	Урок развития речи	
11		Вн.чт. Саамские сказки. Чтение обсуждения.	Умеют вдумчиво выразительно читать сказки. Работают со словарями. Пересказывают эпизоды сказок.	Урок внеклассного чтения	

Древнерусская литература (2 часа)

12		Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Знают определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника. Понимают значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю. Отличают летописные сказания от произведений устного народного творчества	Урок чтения и изучения произведения	
13		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» (Д. С. Лихачев)	Выразительно вдумчиво читают произведение ДРЛ, отвечают на поставленные вопросы, пересказывают эпизоды.	Урок чтения и изучения произведения	

Из литературы XVIII века (1 час)

14		М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)	Знают биографию поэта, его творческий путь, путь ученого. Выразительно читают стихотворение (в том числе и наизусть), отвечают на вопросы.	Урок чтения и обсуждения произведения	
----	--	--	--	---------------------------------------	--

Из литературы XIX века (39 часов, из них РР (у)-4ч., РР – 1ч. (соч.), к.т.-1, вн.чт.-1)

15		Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен , русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов : детство, начало литературной деятельности. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Знают понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.	Урок чтения и изучения произведений	
16		И. А. Крылов . «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	Знают понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Умеют анализировать басню, определяют проблематику произведения.	Урок чтения и изучения произведения	
17		И. А. Крылов . «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	Знают понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Умеют анализировать басню, определяют проблематику произведения. Отвечают на вопросы	Урок чтения и изучения произведений	
18		РР (у) Урок-концерт «В гостях у дедушки Крылова». Искенирование басен.	Умеют выразительно читать наизусть по ролям басни.	Урок развития речи	
19		В. А. Жуковский : детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	Знают биографию В.А.Жуковского, его произведения. Читают выразительно сказку, отвечают на вопросы.	Урок чтения и изучения произведения	
20		В. А. Жуковский . «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета	Знают текст сказки, умеют находить отличия ее от народной.	Урок чтения и изучения произведения	
21		Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	Знают понятие «баллада», умеют выразительно читать текст, отвечают на вопросы, анализируют эпизоды.	Урок чтения и обсуждения произведения	
22		Детство А. С. Пушкина . Годы учения. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни. Мотивы одиночества и грусти.	Знают факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения «Няня». Выразительно читают стихотворение наизусть	Урок чтения и изучения произведения	
23		А. С. Пушкин . «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм.	Умеют выразительно читать сказку (в том числе по ролям), знают понятия «стихотворная и прозаическая речь», «рифма», «ритм»; историю создания произведения	Урок чтения и изучения произведения	
24		А. С. Пушкин . «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)	Умеют пересказывать фрагменты сказки. Ведут поиск незнакомых слов и определяют их значений. Составляют плана (выделение событийной основы) сказки.	Урок чтения и изучения произведения	
25		А. С. Пушкин . «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Знают герою сказки «положительных и	Урок чтения и	

		Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев	отрицательных». Умеют составлять таблицу «Система образов сказки».	изучения произведения	
26		РР (у) А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки от сказки народной.	Умеют составлять план сравнительной характеристики героев (по группам). Дают нравственную оценку героев сказки. Находят сходства и различия литературной пушкинской сказки от сказки народной.	Урок развития речи	
27		Сказки А. С. Пушкина . Поэма «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Умеют выразительно читать пролог. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Обсуждают понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментируют незнакомые слова и выражения	Урок чтения и изучения произведения	
28		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Знакомство с героями сказки.	Знают факты биографии Антония Погорельского. Выразительно читают сказку, знакомятся в ее главными героями.	Урок чтения и обсуждения произведения	
29		Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	Знают понятие «литературная сказка», «сюжет». Умеют выразительно читать эпизоды произведения, отвечают на вопросы.	Урок чтения и обсуждения произведения	
30		В. М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	Знают факты биографии В.М.Гаршина, знают понятие «антитеза». Умеют выразительно читать литературный текст, отвечают на вопросы	Урок чтения и обсуждения произведения	
31		Контрольное тестирование «Знаете ли вы сказки»	Выполняют тестовую работу	Урок контроля	
32		М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	Знают факты биографии автора и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Бородино». Выразительно читают текст.	Урок чтения и изучения произведения	
33		М. Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника сражения. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве	Умеют связно рассказывать о поэте, выразительно читают, определяют художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечают особенности поэтической интонации стихотворения.	Урок чтения и изучения произведения	

34		Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания о кладях — основа повести «Заколдованное место». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знают факты биографии автора и творческой деятельности указанного периода, историю создания сборника, термин «повесть». Умеют выразительно читать текст. Ведут поиск неизвестных слов и объясняют их смысл	Урок чтения и обсуждения произведения	
35		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического	Умеют пересказывать эпизод текста. Умеют находить реальное и фантастическое в произведении. Отвечают на вопросы. Ведут диалог с одноклассниками.	Урок чтения и обсуждения произведения	
36		Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу	Знают факты биографии автора и творческой деятельности указанного периода, историю создания произведения. Умеют находить описания природы.	Урок чтения и изучения произведения	
37		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины	Знают историю создания произведения. Умеют выразительно читать текст, отвечают на вопросы, читают отрывки наизусть	Урок чтения и изучения произведения	
38		Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Анализ стихотворения.	Под руководством учителя учатся анализировать поэтический текст, выразительно читают стихотворение	Урок-практикум	
39		И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	Знают факты биографии автора и творческой деятельности указанного периода, историю создания рассказа.	Урок чтения и изучения произведения	
40		И.С.Тургенев «Муму». История отношений Герасима и Татьяны.	Умеют выразительно читать текст по ролям. Знают главных героев произведения, термин «портрет», «гипербола», «сравнение». Отвечают на вопросы, работают в парах	Урок чтения и изучения произведения	
41		И.С.Тургенев «Муму». Взаимоотношения Герасима и Муму.	Умеют выразительно читать текст по ролям. Знают главных героев произведения, пересказывают эпизоды рассказа, отвечают на вопросы	Урок чтения и изучения произведения	
42		И.С.Тургенев «Муму». «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	Умеют выразительно читать текст по ролям. Знают главных героев произведения, пересказывают эпизоды рассказа, отвечают на вопросы	Урок чтения и изучения произведения	
43		РР Подготовка к домашнему сочинению И.С.Тургенев «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство,	Умеют отбирать необходимый для сочинения учебный материал, составляют план к сочинению.	Урок развития речи	

		сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.			
44		А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии Фета	Знают факты биографии автора и творческой деятельности, термин «метафора». Выразительно читают наизусть стихи поэта	Урок чтения и изучения произведений	
45		Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Выразительно читают рассказа (в том числе по ролям), пересказывают и инсценируют его фрагменты. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении.	Урок чтения и изучения произведения	
46		Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	Готовят устные сообщения о главных героях рассказа. Умеют сопоставлять персонажей рассказа и составлять план сравнительной характеристики героев. Прослушивают фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Урок чтения и изучения произведения	
47		Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	Умеют составлять характеристику героя, пересказывать эпизоды текста, выразительно читают произведение, отвечают на вопросы	Урок чтения и изучения произведения	
48		РР (у) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	Готовятся к написанию сочинения, отбирают учебный материал, составляют план сочинения	Урок развития речи	
49		А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	Знают о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительно читают рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор».	Урок чтения и изучения произведения	
50		Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова («Лошадиная фамилия»)	Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Урок внеклассного чтения	
51		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна».	Умеют выразительно читать наизусть поэтические тексты, находят средства художественной выразительности. Анализируют	Урок чтения, изучения и	

		Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования	обсуждения произведений	
52		Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	Умеют выразительно читать наизусть поэтические тексты, находят средства художественной выразительности. Анализируют стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	
53		РР (у) Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Умеют выразительно читать наизусть поэтические тексты, находят средства художественной выразительности. Анализируют стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования. Знают термины «ритм», «рифма»	Урок развития речи	
Из литературы XX века (14 часов, из них вн.чт-4, 1соч-1ч., к.р.-1)					
54		И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Знают биографию поэта. Умеют выразительно читать поэтический текст, находят средства художественной выразительности. Анализируют стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования	Урок чтения и обсуждения произведения	
55		В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	Знают биографию писателя. Выразительно читают фрагменты повести (в том числе по ролям). Рецензируют выразительное чтение одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов.	Урок чтения и изучения произведения	
56		В. Г. Короленко Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Знают термин «повесть», «сюжет», «композиция», работают с литературоведческим словарем. Умеют выразительно читать текст, перусказывают эпизоды	Урок чтения и изучения произведения	
57		В. Г. Короленко «В дурном обществе» Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	Выразительно читают фрагменты повести (в том числе по ролям). Умеют пересказывать текст. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют персонажей и составляют план их сравнительной характеристики	Урок чтения и изучения произведения	
58		РР Подготовка к сочинению по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе». Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	Готовятся к написанию сочинения, отбирают учебный материал, составляют план сочинения	Урок развития речи	
59		РР Сочинение по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе» на тему «Путь Васи к правде и добру»	Пишут сочинение	Урок развития речи	

60		С. А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	Знают биографию автора и путь его творческой деятельности, особенности поэзии. Выразительно читают наизусть стихи поэта	Урок чтения и обсуждения произведений	
61		РР (у) С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Умеют создавать картину своего детства под руководством учителя	Урок развития речи	
62		П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	Знают биографию Бажова и его творчество, отличие сказа от сказки. Умеют выразительно читать сказ. . Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Умеют пересказывать эпизод.	Урок чтения и изучения произведения	
63		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Умеют выразительно читать сказ. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Умеют пересказывать эпизод. Отвечают на вопросы	Урок чтения и изучения произведения	
64		Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова. Чтение и обсуждение.	Читают выразительно и обсуждают произведения Бажова. Работают с малоизвестными словами. Отвечают на вопросы.	Урок внеклассного чтения	
65		К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Доброта и сострадание в сказке.	Знают понятие «сказка». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения.	Урок чтения и изучения произведения	
66		Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	Умеют находить реальное и фантастическое в произведении. Читаю выразительно, вдумчиво, отвечают на вопросы.	Урок чтения и изучения произведения	
67		РР (у) Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет».	Урок развития речи	
68		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	Умеют выразительно читать текст, пересказывать эпизоды, отвечают на вопросы. Знают термины «композиция», «сюжет»	Урок чтения и изучения произведения	
69		С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.	Урок чтения и изучения произведения	
70		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Знают положительных и отрицательных героев, дают им характеристику. Умеют	Урок чтения и изучения	

			выразительно читать текст, отвечают на вопросы	произведения	
71		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом	Знают роды и жанры литературы. Умеют анализировать эпизоды сказки под руководством учителя	Урок чтения и изучения произведения	
72		А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	Знают биографию писателя, его творческий путь. Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов.	Урок чтения и изучения произведения	
73		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе А.П. Платонова «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова	Умеют давать характеристику героям. Выразительно читают произведение, отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды рассказа.	Урок чтения и изучения произведения	
74		В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро». Знакомство с героями рассказа.	Знают биографию писателя, его творческий путь. Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Знают термин «автобиографическое произведение»	Урок чтения и изучения произведения	
75		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	Умеют давать характеристику героям. Выразительно читают произведение, отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды рассказа.	Урок чтения и изучения произведения	
76		РР Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)»	Готовятся к написанию сочинения, отбирают учебный материал, составляют план сочинения	Урок развития речи	
77		Вн. чт. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». Чтение и обсуждение.	Умеют выразительно читать текст, отвечают на вопросы, пересказывают эпизоды. Работаю в парах.	Урок внеклассного чтения	
78		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Знают биографию поэта и его фронтовую биографию. Выразительно читают поэтический текст, в том числе и наизусть, отвечают на вопросы	Урок чтения и изучения произведения	
79		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	Знают биографию поэта и его фронтовую биографию. Выразительно читают поэтический текст, в том числе и наизусть, отвечают на вопросы	Урок чтения и изучения произведений	
80		Вн. чт. Жестокое лицо войны... Произведения о детях в военное время. Юрий Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	Знают биографию писателя и его творческий путь. Выразительно читают текст, отвечают на вопросы.	Урок внеклассного чтения	

81		РР (у) Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Готовят рассказ о своем родственнике-фронтовике	Урок развития речи	
82		РР (у) РК Рассказы о героях Кольской земли.	Умеют выразительно читать произведения о войне, отвечают на вопросы, пересказывают тексты	Урок развития речи.	
83		Стихотворения о родине и родной природе. И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...», Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Знаю биографии поэтов, умеют выразительно читать поэтические тексты, в том числе и наизусть. Находят средства художественной выразительности	Урок чтения и изучения произведения	
84		Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	Знаю биографии поэтов, умеют выразительно читать поэтические тексты, в том числе и наизусть. Находят средства художественной выразительности. Умеют сопоставлять произведения авторов под руководством учителя	Урок чтения и изучения произведения	
85		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Знают биографию писателя и его произведения. Выразительно читают рассказы по ролям, обсуждают тексты с одноклассниками, отвечают на вопросы	Урок чтения и обсуждения произведения	
86		Вн. чт. Современные писатели о современных подростках Дина Сабитова «Где нет зимы»	Умеют выразительно читать и пересказывать текст, отвечают на вопросы.	Урок внеклассного чтения	
Из зарубежной литературы					
87		КР Годовая контрольная работа в форме тестирования.	Пишут контрольную работу	Урок контроля	
88		Р. Л. Стивенсон. Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Знают биографию писателя и знакомятся с жанрами его произведений. Выразительно читают балладу, отвечают на вопросы.	Урок чтения и обсуждения произведения	
89		Вн. чт. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» и другие произведения Р. Л. Стивенсона	Умеют выразительно читать главы произведения, отвечают на вопросы.	Урок внеклассного чтения	
90		Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Знают биографию писателя и знакомятся с жанрами его произведений. Выразительно читают произведение, отвечают на вопросы. Сообщение о матросе Александре Селкирке.	Урок чтения и обсуждения произведения	
91		Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	Знают биографию сказочника и знакомятся с его произведениями. Выразительно читают сказки по ролям, отвечают на вопросы. Знают главных героев произведения.	Урок чтения и обсуждения произведения	
92		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы	Умеют выразительно читать эпизоды сказки и их пересказывают, отвечают на вопросы, создают иллюстрации к сказке. Умеют составлять характеристику Герды.	Урок чтения и обсуждения произведения	

93		Вн. чт. Урок-игра по сказкам Х. К. Андерсена	Умеют работать в команде, развивают дар слова и убеждения.	Урок внеклассного чтения, урок-игра	
94		Ж. Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей	Знают биографию писательницы, ее настоящее имя, термин «псевдоним». Дают речевую характеристику персонажам	Урок чтения и обсуждения произведения	
95		РР Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)».	Пишут сочинение	Урок развития речи.	
96		М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов.	Урок чтения и обсуждения произведения	
97		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	Умеют читать по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Дают характеристику героям	Урок чтения и обсуждения произведения	
98		Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства	Знают биографию писателя и знакомятся с его произведениями. Выразительно читают текст по ролям, отвечают на вопросы. Знают главных героев произведения.	Урок чтения и обсуждения произведения	
99-100		Вн. чт. Современные зарубежные писатели о подростках. У.Старк «Мой друг Перси, Буффало Билл и я». Чтение и обсуждение глав повести.	Умеют выразительно читать текст, отвечают на вопросы, пересказывают эпизоды произведения	Урок чтения и обсуждения произведения	
101		Обобщение и систематизация знаний, полученный в учебном году. Подготовка к проекту.	Обобщают и систематизируют изученный в течение учебного года материал	Урок повторения и обобщения	
102		РР (у) Демонстрация собственных презентаций «Мое любимое произведение, прочитанное в 5 классе» Подведение итогов года. Книжки для летнего чтения.	Защита своих проектов	Урок-проект	

Учебно-тематическое планирование (102 часа- 3ч. в неделю)

6 класс

Содержание	Кол-во часов	Кол-во Р.р.	Кол-во К.р.	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Кол-во Вн. чт.
Введение	1					
Устное народное творчество	3	1ч (у)				
Древнерусская литература	2					
Русская литература XVIII века	5	1ч (у)				1
Русская литература XIX века.	39	5ч (у)		2ч (с) - 1		6
Русская литература XX века.	32	1ч (у)		4ч (с) - 2		4
Зарубежная литература.	20		1	1ч (с) - 1		3
ИТОГО:	102	8	1	7 часов - 4 сочинения	0	14

Количество сочинений – 4, из них:

1. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» - 2 часа (аудиторно);
2. Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» 2 часа (аудиторно);
3. Сочинение по произведениям В.П.Астафьева, В.Распутина – 2 часа (аудиторно);
4. Сочинение в конце учебного года «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?», «Мой любимый литературный герой» - 1 час (аудиторно).

Региональный компонент – 2 часа, из них:

- Поэзия Мурманских поэтов о родине и о природе;
- Поэзия Мурманских поэтов о Великой Отечественной войне.

Календарно-тематическое планирование 6 класс – 102 часа (ОВЗ)

№	Дата	Тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Тип урока	Примечание
Введение (1 час)					
1		Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»	Знают о роли книги в жизни человека. Умеют подтверждать высказывания писателей собственными примерами.	Постановка и решение учебных задач	
Устное народное творчество (3 часа, из них 1 РР-урок)					
2		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Знают определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимают их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии. Умеют соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализируют их тематику.	Урок изучения нового материала	
3		Пословицы и поговорки. Загадки	Знают определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности. Понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога. Умеют объяснить смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употребляют их в собственной речи.	Урок изучения нового материала	
4.		РР (у) Урок- «посиделки» Русский фольклор	Умеют объяснить смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употребляют их в собственной речи.		
Из древнерусской литературы (2 часа)					
5-6		Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	Знают определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника. Понимают значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю. Отличают летописные сказания от произведений устного народного творчества	Урок изучения нового материала	

Из произведений русских писателей XVIII века (5 часов, из них 1 вн/чт, 1 РР-устный)					
7		Русская басня. Рассказ о И.И. Дмитриеве. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха». Особенности литературного языка XVIII века.	Знают понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Умеют анализировать басню, определяют проблематику произведения.	Урок усвоения новых знаний	
8		Краткий рассказ о писателе-баснописце И.А. Крылове. Басня «Листы и корни».	Знают понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Умеют анализировать басню, определяют проблематику произведения.	Урок усвоения новых знаний	
9		Пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна в басне И.А. Крылова «Ларчик». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства в басне «Осел и Соловей».	Знают понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Умеют анализировать басню, определяют проблематику произведения.	Комбинированный	
10		Вн.чт. «Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А. Крылова. Тестирование.	Знают биографию И.А. Крылова; Жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); Умеют работать со статьей учебника, определяют жанровые признаки басни, читают по ролям.	Урок закрепления знаний	
11		РР (у) Урок-концерт «в гостях у дедушки Крылова» Инсценирование басен.	Знают тексты басен, выразительно читают тексты наизусть.		
Из русской литературы XIX века (39 часов, из них 2ч.РР-соч., 5ч. РР-устные, вн/чт -6ч.)					
12		Краткий рассказ об А.С. Пушкине. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».	Знают факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет».	Комбинированный	
13		А.С.Пушкин. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях в стихотворении «И.И. Пущину». Художественные особенности стихотворного послания	Понимают, что светлое чувство дружбы — помощь в суровых жизненных испытаниях. Умеют определять средства художественной выразительности и их роль, находят в стихотворении признаки жанра послания, прослеживают эволюцию чувств лирического героя		
14		Мотивы единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Двусложные размеры стиха.	Имеют представление об антитезе, о пейзажной лирике, об интонации как средстве выражения идеи произведения. Владеют навыками анализа стихотворения. Знают определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм»,	Урок изучения нового материала	

			«слог», «стопа», «стих». Умеют определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги. Составляют схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения.		
15		Приметы зимнего пейзажа, навевающее грусть, ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги в стихотворении «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.	Знают и находят приметы пейзажной лирики, неизвестные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, объясняют назначение средств художественной выразительности.	Урок изучения нового материала	
16 17		Вн. чт. А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы. Роль случая в композиции произведения.	Знают сюжет и героев повести Пушкина. Имеют представление об отличии автора от повествователя. Выявляют своеобразие писательского мастерства, художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, определяют их роль в произведении. Владеют навыками анализа произведения в единстве содержания и формы.	Урок изучения нового материала	
18		Вн. чт. А.С.Пушкин «Выстрел» Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования. Эпилог повести.	Знают сюжет и героев повести Пушкина. Имеют представление об отличии автора от повествователя. Выявляют своеобразие писательского мастерства, художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, определяют их роль в произведении. Владеют навыками анализа произведения в единстве содержания и формы.		
19		А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров в романе	Знакомятся с романом как жанром литературы, с его особенностями. Умеют читать и анализировать произведение по вопросам учебника. Знают историю создания романа; понимают зависимость поведения человека от социальной среды. Умеют составлять план в соответствии с рассказом; сравнивают образы главных героев, правильно оценивают поведение героев.	Урок изучения нового материала	
20		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Знают содержание анализируемых глав; анализируют эпизод как часть целого, объясняют его роль в романе.	Урок усвоения новых знаний	
21		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости	Владеют навыками анализа произведения в единстве содержания и формы, дают	Урок усвоения	

		личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	сравнительную характеристику героям, создают словесный портрет на основе полученных знаний. Выявляют своеобразие писательского мастерства, стиля писателя.	новых знаний	
22		Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Знают содержание анализируемых глав; понимают причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям. Составляют устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Урок усвоения новых знаний	
23		А.С.Пушкин «Дубровский». Авторское отношение к героям.	Выявляют своеобразие писательского мастерства, стиля писателя его отношения в героям произведения	Урок усвоения новых знаний	
24		Урок-игра по творчеству А.С.Пушкина. Обобщающий урок.	Знают произведения А.С.Пушкина, умеют работать в команде, дают связные ответы	Урок повторения и систематизации знаний	
25 26		Р.р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» «Защита человеческой личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский» «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	Урок развития речи	
27		Краткий рассказ о М.Ю. Лермонтове. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	Знают факты биографии автора и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор». Понимают в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения. Умеют связно рассказывать о поэте, выразительно читают, определяют художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечают особенности поэтической интонации стихотворения.	Комбинированный	

28		Тема красоты и гармонии человека с природой М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес».	Владеют знаниями о творчестве М.Ю. Лермонтова как великого русского поэта. Различают образ лирического героя и автора в лирике. Выявляют в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
29		Особенности сражения темы одиночества и красоты в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Владеют знаниями о творчестве М.Ю. Лермонтова как великого русского поэта. Различают образ лирического героя и автора в лирике. Выявляют в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
30		РР (у) Обучение анализу поэтического текста (по творчеству М.Ю.Лермонтова)	Различают образ лирического героя и автора в лирике. Выявляют в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
31		РР (у) Литературная гостиная (по творчеству М.Ю.Лермонтова)	Владеют знаниями о творчестве М.Ю. Лермонтова как великого русского поэта.		
32		Краткий рассказ о И.С. Тургеневе. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».	Имеют представления о жизни и творчестве И.С. Тургенева, находят в художественном тексте изобразительно-выразительные средства языка. Умеют создавать словесный портрет на основе полученных знаний.	Урок усвоения новых знаний	
33		Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Имеют знания о жизни и творчестве И.С. Тургенева, умеют отличать образ автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Владеют навыками составления устной и письменной характеристики героя, работают со словарем литературоведческих терминов. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
34		Вн. чт. И.С.Тургенев «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч»	Определяют отношение писателя к простому русскому мужику, дают сравнительную характеристику главных героев; определяют место «Записок охотника» в творчестве И.С.Тургенева и русской литературе; вырабатывают навыки аналитического чтения.		
35		Рассказ о Ф.И. Тютчеве. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья».	Знают о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, великого русского поэта, круге его друзей и современников. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Выявляют изобразительно-выразительные средства языка.	Комбинированный	

36		Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в стихотворениях А.А. Фета «Ель мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Имеют знания о жизни и творчестве А.А. Фета. Владеют навыками анализа поэтического произведения. Умеют различать образ лирического героя и автора в лирике. Умеют «видеть» в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
37		Р.Р (у) Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Краски извуки в пейзажной лирике.	Имеют знания о жизни и творчестве А.А. Фетаи Ф.И.тютчева. Владеют навыками анализа поэтического произведения. Умеют различать образ лирического героя и автора в лирике. Умеют «видеть» в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
38		Краткий рассказ о жизни Н.А. Некрасова. Своеобразие композиции, значение эпиграфа, роль пейзажа в стихотворении «Железная дорога».	Знать автора и факты его биографии. Выявляют своеобразие композиции стихотворения. Знают известные средства художественной выразительности. Определяют виды рифм, способы рифмовки, размер стиха.	Комбинированный	
39		Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	Владеют знаниями о мастерстве поэта. Умеют различать образ лирического героя и автора в лирике. Выявляют в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Владеют устным словесным рисованием на основе полученных знаний.	Урок изучения нового материала	
40		Вн. чт. Н.А.Некрасов историческая поэма «Дедушка»	Умеют различать образ лирического героя и автора в лирике. Выявляют в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Владеют устным словесным рисованием на основе полученных знаний.		
41		Краткий рассказ о Н.С. Лескове. Знакомство с героями сказа «Левша».	Владеют знаниями и жизни и творчестве Н.С. Лескова. Знакомятся с героями сказа. Определяют жанровые особенности сказа, устанавливают его связь с устным народным творчеством. Умеют различать рассказчика и автора-повествователя в произведении.	Урок усвоения новых знаний	
42		Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платонов и Левша в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Владеют знаниями и жизни и творчестве Н.С. Лескова. Различают рассказчика и автора-повествователя в произведении. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений.	Урок усвоения новых знаний	

43		Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Владеют знаниями и жизни и творчестве Н.С. Лескова. Различают рассказчика и автора-повествователя в произведении. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Выявляют в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
44		Особенности языка в сказе Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	Выявляют в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.		
45		Р.р. Подготовка к устному сочинению по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказу Н.С. Лескова «Левша» Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	Понимают роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции. Умеют выделять приемы сказочного повествования, определяют их роль в произведении.	Урок развития речи	
46		Краткий рассказ об А.П. Чехове. Речь героев как источник юмора в рассказе «Толстый и тонкий» Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	Знают факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимают смысл названия рассказа. Умеют делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Урок усвоения новых знаний	
47		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» Роль художественной детали.	Знают факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимают смысл названия рассказа. Умеют делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Урок усвоения новых знаний	
48		Вн.чт. Чтение рассказов Антоши Чехонте «Лошадиная фамилия», «Персолил». Юмор в рассказе.	Чтение рассказа «Лошадиная фамилия»	Урок усвоения новых знаний	
49		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	Знают художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Умеют определять средства художественной выразительности и объясняют их роль в стихотворении, выразительно читают стихотворения.	Комбинированный	
50		РР (у) Обучение анализу лирического произведения (на материале Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого)	Знают художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Умеют определять средства художественной выразительности и объясняют их роль в стихотворении, выразительно читают стихотворения.	Урок развития речи	

Из русской литературы XX века (32 час, из них вн/чт-4, РР соч.-2, уст.соч.-1)					
51		А.П.Платонов. О писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Герои рассказа.	Владеют знаниями о жизни и творчестве А.П. Платонов, писателя, «опережающего время», навыками анализа текста, устанавливают взаимосвязь человека и природы. Выявляют признаки жанра сказки-были. Находят в художественном тексте изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
52		Вн.чт. Реальная основа и содержание рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Владеют знаниями о жизни и творчестве Куприна, знают героев произведения, жанровые особенности рождественского рассказа, различают образ рассказчика и автора в произведении. Выявляют в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
53		Краткий рассказ о А.С. Грине. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	Знают автора, факты его биографии, творческой деятельности; объясняют смысл понятия «феерия»; умеют составлять тезисный план прочитанной статьи, находят в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализируют авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Урок усвоения новых знаний	
54		Душевная чистота героев. Отношение автора к героям в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Имеют представление о повести «Алые паруса» в оценке критики, об отличии автора от повествователя-рассказчика. Выявляют своеобразие писательского мастерства, художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка в тексте. Владеют навыками анализа произведения в единстве содержания и формы. Умеют рисовать картину, создают портрет на основе личных впечатлений.	Урок усвоения новых знаний	
55		М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Знают автора, факты его биографии, творческой деятельности; Умеют рисовать картину, создают портрет на основе личных впечатлений.	Урок усвоения новых знаний	
56		Образы природы в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл рассказа о ели и сосне.	Умеют рисовать картину, Выявляют своеобразие писательского мастерства, художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка в тексте.	Комбинированный урок	

57		Р.Р. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». <i>Подготовка к сочинению.</i>	Умеют отбирать необходимый для сочинения материал, составление плана.	Урок развития речи	
58		Р.Р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	Пишут классное сочинение.		
59		К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые».	Владеют знаниями о творчестве К. Симонова и Д. Самойлова, поэтов, участников Великой Отечественной войны; иметь представление о значении поэзии в годы войны, о песнях в суровое военное время и патриотическом звучании песен о войне в наше время, о том, как высокие патриотические чувства в годы войны соединились с глубоко личными переживаниями. Умеют различать голос лирического героя и автора-повествователя в произведении, своеобразие изображения русского национального характера в стихотворении К. Симонова и Д. Самойлова.	Комбинированный	
60		РК Мурманские поэты о ВОВе.	Умеют выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.		
61		Вн. чт. Литература для подростков о ВОВе. С.Радзиевская «Болотные робинзоны»	Владеют знаниями о жизни и творчестве С.Радзиевской. Знают содержание рассказа, Понимают смысл названия рассказа. Умеют делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Урок внеклассного чтения	
62		Вн. чт. Современные писатели о детях ВОВы. Эдуарда Веркина «Облачный полк»	Владеют знаниями о жизни и творчестве Э.Веркина. Знают содержание рассказа, Понимают смысл названия рассказа. Умеют делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.		
63		Краткий рассказ об В.П. Астафьеве. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	Владеют знаниями о жизни и творчестве В.П. Астафьева, современного русского писателя, фактах его биографии. Выявляют своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Определяют приметы послевоенного времени. Умеют	Комбинированный	

			различать рассказчика и автора-повествователя в произведении.		
64		Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Владеют знаниями о жизни и творческом почерке художника слова В.П. Астафьева. Знают содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимают, каково авторское отношение к героям рассказа; Умеют выборочно рассказывать о детстве героев, анализируют эпизоды, прослеживают развитие действия, отбирают наиболее яркие эпизоды, отвечают на проблемные вопросы	Урок усвоения новых знаний	
65		Краткий рассказ о В.Г. Распутине. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского»	Знают автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя». Понимают, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя.	Урок изучения нового материала	
66		В.П.Распутин «Уроки французского» Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	Умеют анализировать и сопоставлять эпизоды, делают выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.	Комбинированный урок	
67		Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	Имеют представление о жизни и творчестве В.Г. Распутина. Видят своеобразие изображения цельных характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.	Урок усвоения новых знаний	
68 69		Р.р. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина».	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.	Урок развития речи	
70		Слово о В.М. Шукшине. Особенности героев в рассказе «Критики», «Срезал».	Имеют представление о жизни и творчестве В.М. Шукшина как выдающегося русского писателя, фактах его биографии, о том, что такое юмористическая ситуация. Владеют навыками анализа текста, речи героя как источника юмора. Выявляют в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
71 72		Краткий рассказ о Фазиле Искандере. Влияние учителя на формирование детского характера в	Имеют представление о жизни и творчестве Фазиля Искандера. Знают сюжет рассказа; понимают	Урок усвоения	

		рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле. Умеют выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии.	новых знаний	
73		Р.р. (у) Устное сочинению по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла» Фазиля Искандера. «Каким я представляю себе рассказчика?»	Владеют навыками и умениями раскрытия темы, речевого оформления, соблюдения орфографических, пунктуационных и языковых норм, работают над простым и сложным планом. Конструируют, систематизируют, обобщают материал.	Урок развития речи	
74		Вн.чт. Произведения о современных подростках. Евгения Басова «Уезжающие и остающиеся»	Умеют выразительно читать произведение. Отвечают на вопросы. Обсуждают эпизоды произведения. Знакомятся с героями произведения	Урок усвоения новых знаний	
75		Родная природа в русской поэзии XX века. Слово об А.А. Блоке. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Знают автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимают, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века. Умеют находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передают состояние души лирического героя, определяют ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читают стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.	Комбинированный	
76		Родная природа в русской поэзии XX века. Слово о С.А. Есенине. Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Знают автора стихотворения, определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимают и чувствуют незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества. Умеют по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находят фольклорные образы, средства	Комбинированный	

			художественной изобразительности, определяют их роль; выразительно читают стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определяют особенности лирики С. Есенина (лиризм, напевность, мелодичность).		
77		Слово об А.А. Ахматовой. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...».	Имеют представления о вехах жизни А.А. Ахматовой и Н.М. Рубцова, тематике и своеобразии их поэтического творчества. Владеют навыками анализа лирического стихотворения. Выявляют в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства, видят проблематику стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	
78		Слово о Н.М. Рубцове Тема Родины в стихотворениях «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Имеют представления о вехах жизни А.А. Ахматовой и Н.М. Рубцова, тематике и своеобразии их поэтического творчества. Владеют навыками анализа лирического стихотворения. Выявляют в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства, видят проблематику стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	
79		РК Стихи Мурманских поэтов о родине и природе.	Выразительно читают наизусть стихи Кольских поэтов. Подбирают ключевые цитаты к теме «Образ родины», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в творчестве мурманских поэтов.	Урок усвоения новых знаний	
80		Слово о балкарском поэте К. Кулиеве. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы я малым ни был мой народ...».	Выявляют основные поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях Кайсына Кулиева. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Владеют навыками анализа стихотворения.	Урок усвоения новых знаний	
81		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему народу. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	Выявляют основные поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях Тукая. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Владеют навыками анализа стихотворения.		
82		К.Н.Урманов «Тайны в природе. Взаимоотношения человека и природы.	Умеют выразительно читать произведение. Отвечают на вопросы. Обсуждают эпизоды произведения. Знакомятся с героями произведения	Урок усвоения новых знаний	

Произведения зарубежных писателей (20 часов, из них 1ч РР-соч., 3ч вн/чт, 1ч КР)

83		Мифы Древней Греции Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Знают определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «ки-фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога. Понимают смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла. Отличают миф от сказки; умеют давать характеристику герою, анализируют его поступки.	Урок усвоения новых знаний	
84		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид», «Скотный двор царя Авгия»	Знакомятся с мифом «Яблоки Гесперид» (сюжетная линия, поступки героев); владеют навыками анализа текста мифа.	Урок усвоения новых знаний	
85		Вн. чт. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Керинейская лань»	Знакомятся с мифами «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Керинейская лань» (сюжетная линия, поступки героев); владеют навыками анализа текста мифа.	Урок усвоения новых знаний	
86		Урок –игра по мифам Древней Греции.	Умеют выступать в команде, знают материал по теме, создают проект	Обобщающий урок	
87		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Имеют представление о мифах и мифологии, о понятии «легенда». Находят общее и различное в понятиях «миф» и «легенда», владеют навыками анализа текста.	Урок усвоения новых знаний	
88		Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Знают содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Имеют представление о своеобразии творчества Гомера. Владеют навыками анализа поэмы. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
89		Гомер «Одиссея». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	Имеют представление о героическом эпосе. Владеют навыками анализа поэмы. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
90		Изображение героев и героические подвиги в "Илиаде" Гомера.	Знают содержание глав «Илиады». Владеют навыками анализа поэмы. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Урок усвоения новых знаний	
91		Вн. чт. Слово о М. Сервантесе Сааведра. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире.	Имеют представление о жизни Мигеля де Сервантеса Сааведра, своеобразии его творчества, жанре романа. Владеют навыками анализа эпизода. Умеют давать	Урок усвоения новых знаний	

			устную характеристику героя, рисовать его портрет.		
92		Вн. чт. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Имеют представление о жизни Мигеля де Сервантеса Сааведра, своеобразии его творчества, жанре романа. Владеют навыками анализа эпизода. Умеют давать устную характеристику героя, рисовать его портрет.	Урок усвоения новых знаний	
93		Рассказ о Фридрихе Шиллере Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз в балладе «Перчатка».	Имеют представление о вехах жизни Иоганна Фридриха Шиллера, тематике и своеобразии его поэтического творчества, о балладе и ее особенностях, о жанре рассказа, повести. Владеют навыками анализа лирического стихотворения. Умеют различать образ поэта и лирического героя в стихотворении. Выявляют проблематику баллады «Перчатка».	Урок усвоения новых знаний	
94 95		Рассказ о Проспер Мериме. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами в новелле «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Имеют представление о вехах жизни Проспера Мериме, тематике и своеобразии его новеллистического творчества, жанре новеллы. Владеют навыками анализа произведения.	Урок усвоения новых знаний	
96		Рассказ об Антуане де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	Имеют представление о вехах жизни Сент-Экзюпери, его мировоззрении и литературном творчестве, жанре философской сказки и притчи. Владеют навыками анализа эпизода. Умеют различать образ автора и рассказчика в произведении.	Урок усвоения новых знаний	
97		Рассказ Антуане де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	Имеют представление о вехах жизни Сент-Экзюпери, его мировоззрении и литературном творчестве, жанре философской сказки и притчи. Владеют навыками анализа эпизода. Умеют различать образ автора и рассказчика в произведении.	Урок усвоения новых знаний	
98		Итоговая промежуточная аттестация Тестовая контрольная работа за учебный год	Умеют уверенно отвечать на вопросы теста.	Урок проверки и оценки знаний	
99		М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях	Имеют представление о вехах жизни М.Твена, его мировоззрении и литературном творчестве. Владеют навыками анализа эпизода. Умеют давать устную характеристику героя, рисовать его портрет.	Урок усвоения новых знаний	
100		М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении	Владеют навыками анализа эпизода.	Урок усвоения	

				новых знаний	
101		Р.Р. Сочинение на темы «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?», «Мой любимый литературный герой»	Устно отвечают на проблемный вопрос	Развитие речи	
102		Путешествие по стране Литературии. Книги для летнего чтения.	Владеют знаниями, полученными в ходе изучения литературы.	Урок комплексного применения знаний	

Учебно-тематическое планирование (68 часов – 2 ч. в неделю)

7 класс

Содержание	Кол-во часов	Кол-во Р.Р.	Сочинения	Кол-во К.Р.	Кол-во Вн.чт
Введение.	1				
Устное народное творчество.	7				2
Из древнерусской литературы.	3		1 – 1ч.		
Из русской литературы XVIII века	2				
Из русской литературы XIX века.	28	2 (у)	2 – 2ч.		1
Из русской литературы XX века.	22	2 (у)	2 – 2ч.	1	
Зарубежная литература.	5				
ИТОГО:	68	4	5 – 5ч.	1	3

Количество сочинений – 5, из них:

1. Сочинение произведениям древнерусской литературы - 1 час (аудиторно);
2. Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова....» - 1 час (домашнее);
3. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» – 1 час (домашнее);
4. Сочинение по произведению М.Горького «Детство» - 1 час (домашнее);
5. Сочинение по произведению Ю.П.Казакова «Тихое утро» - 1 час (домашнее).

Календарно-тематическое планирование 7 класс (ОВЗ)

№	Дата	Тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Тип урока	Прим .
Введение (1 час)					
1		Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	Знакомятся с метафористической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов.	Вводный урок	
Устное народное творчество (7 часов, из них 2 часа вн/чт)					
2		Предания	Знают определение понятия «предание»; понимают своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; умеют пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Урок изучения нового материала	
3		Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Знакомятся со статьями учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былины, с темами былин, их циклами. Воспринимают смысл познавательных текстов. Знают определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов;	Урок усвоения новых знаний	

			выразительно читают, сохраняя напевность, торжественность повествования.		
4		Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка.	Знакомятся с главными героями былины «Садко», с ее композицией, художественными особенностями. Умеют составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читают, сохраняя напевность, торжественность повествования.	Урок усвоения новых знаний	
5		Вн. чт. Героическое содержание и патриотический смысл былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Понимают, какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Урок усвоения новых знаний	
6		Вн. чт. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников в карело-финском мифологическом эпосе - «Калевала»	Познакомятся с произведением карело-финского эпоса, с его главными героями и художественными особенностями.	Урок изучения новых знаний	
7		«Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса	Имеют представление о средневековом французском военном эпосе. Знают текстов песни, умеют ориентироваться в содержании.	Урок усвоения новых знаний	
8		Пословицы и поговорки	Знают определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира. Понимают жанровые особенности пословиц и поговорок. Умеют объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.	Урок усвоения новых знаний	
Из древнерусской литературы (3 часа, из них 1ч РР-соч.)					
9		«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Нравственные заветы Древней Руси в «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Знают понятия «летопись», «житие», особенности поучения как жанра литературы. Понимают смысл поучения Владимира Мономаха. Умеют выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Урок изучения нового материала	
10		Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Знают содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Умеют воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. Понимают, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Урок изучения нового материала	

11		Р.р. Классное сочинение по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература» Сочинение на одну из тем: 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Знают особенности композиции сочинения-рассуждения. Умеют выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений.	Урок развития речи	
Из произведений русских писателей XVIII века (2 ч.)					
12		Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихотворениями, с реформой в языке. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.	Знают факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Понимают особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. Умеют выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	Урок изучения нового материала	
13		Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина «Река времен в моем стремлении...», «Признание». «На птичку». Размышление о смысле жизни, о судьбе.	Знают факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Понимают философский и иносказательный смысл стихотворений. Умеют определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии.	Урок изучения нового материала	
Из русской литературы XIX века (26 часов, из них 2ч – устные, 2 ч РР- 2соч.)					
14		Сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Образы поэмы «Полтава».	Знают факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание поэмы. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст. Находят средства художественной выразительности.	Урок изучения нового материала	
15		Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	Знакомятся с отрывком из поэмы А.С. Пушкина, образами Петербурга и Петра I. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст. Находят средства художественной выразительности.	Комбинированный	
16		Изображение быта и нравов Киевской Руси в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина. Тема судьбы в балладе	Знают историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определяют особенности жанра баллады, находят средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определяют их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва,	Урок изучения нового материала	

			оценивают отношение автора к изображаемому.		
17		А.С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца. Монолог Пимена	Знают произведение А.С. Пушкина, главных героев, композицию, художественные особенности. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст. Находят средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определяют их роль в художественном тексте.	Урок изучения нового материала	
18		А.С. Пушкин - повесть о «маленьком» человеке «Станционный смотритель». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Знают содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Понимают ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина. Умеют объяснить способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	Урок изучения нового материала	
19		Краткий рассказ о М.Ю. Лермонтове. Поэма об историческом прошлом Руси. картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Знакомство с героями «Песни про... купца Калашникова»	Знают причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу, главных героев. Понимают содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. Умеют отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Комбинированный	
20		М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова...» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Знают причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу, главных героев. Понимают содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. Умеют отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Комбинированный	
21		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Особенности сюжета поэмы, авторское отношение к изображаемому в «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.	Знают нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Понимают основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Умеют составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Урок изучения нового материала	

22		Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Самостоятельная работа.	Знают лирические произведения поэта, умеют определять тему стихотворений, выразительно читают, видят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка, создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений.	Урок изучения нового материала	
23		Сведения о Н.В. Гоголе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	Знают факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Понимают роль исторического фона в повествовании. Отмечают значение товарищества, силу воли и духа запорожцев.	Урок изучения нового материала	
24		Запорожская Сечь. Патриотический пафос повести. Героизм, самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Знают основное содержание глав. Понимают глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. Умеют отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.	Комбинированный	
25		Эмоциональная напряженность повествования. Особенности изображения людей и природы в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Знают основное содержание глав. Умеют отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения). Знакомятся с психологическим обликом героев на основе анализа текста, усваивают значение товарищества и братства запорожцев. Совершенствуют навыки аналитической работы с текстом.	Урок изучения нового материала	
26		Р.Р. (у) Противопоставление Остапа и Андрия. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы по повести Н.Г. Гоголя «Тарас Бульба»	Знают содержание прочитанного произведения. Понимают нравственную проблематику повести. Умеют анализировать особенности характеров героев, подобрать цитатный материал.	Урок развития речи	
27		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Анализируют особенности характеров героев повести Н.В. Гоголя, ориентируются в справочной литературе, отвечают на вопросы учителя. Умеют сравнивать и делают выводы.	Урок развития речи	
28		Рассказ И.С. Тургенева «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Знают факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа «Бирюк». Умеют определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Урок изучения нового материала	
29		Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Тургенев о красоте и богатстве русского языка. Нравственность и человеческие взаимоотношения.	Знают определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимают нравственный смысл стихотворений в прозе. Умеют определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и	Урок изучения нового материала	

			тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы.		
30		Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины	Знают факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы. Умеют определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Урок изучения нового материала	
31		Боль поэта за судьбу народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	Знают рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	Урок изучения нового материала	
32		Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию в исторических Балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	Знают факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Умеют анализировать поэтический текст, определяют нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев. Выделяют художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставляют художественные произведения.	Урок изучения нового материала	
33		Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Салтыкова-Щедрина	Знают автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика). Умеют составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок усвоения новых знаний	
34		Вн. чт. Обличение нравственных пороков общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» Тестирование	Знают содержание сказки «Дикий помещик». Понимают идейно-тематическое содержание сказки. Умеют находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Комбинированный	

35		Л.Н. Толстой «Детство» Автобиографичность произведения. (главы): «Наталья Савишна», «Маман». Взаимоотношения детей и взрослых.	Знают отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимают, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Умеют анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. Понимают взаимоотношения взрослых и детей, умеют оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Урок изучения нового материала	
36		Главы «Классы», «Детство» из повести Л.Н. Толстого. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	Знают нравственную проблематику повести. Умеют участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств). Понимают особенности повествовательной манеры писателя, оценивают язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	Комбинированный	
37		И.А.Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Отношения детей и взрослых.	Знают отдельные факты биографии писателя. Умеют анализировать отдельные эпизоды, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. Понимают взаимоотношения взрослых и детей, умеют оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в семье.	Урок изучения нового материала	
38		И.А.Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	Умеют анализировать отдельные эпизоды, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. Понимают взаимоотношения взрослых и детей	Урок изучения нового материала	
39		Сведения об А.П. Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Смысл названия.	Знают сюжет и образную систему рассказа. Понимают тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев. Умеют оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Урок изучения нового материала	
40		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Знают содержание рассказа, понимают и умеют объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл. Понимают идейно-тематическую направленность произведения. Умеют анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Урок изучения нового материала	
41		Р.Р. (у) Стихотворения о родной природе В.А. Жуковского «приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунина «Родина»	Знают план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Умеют анализировать небольшое стихотворение, объясняют, каким настроением оно проникнуто, какие	Комбинированный	

			изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читают, подбирая правильный темп и ритм, выбирают нужную интонацию. Определяют для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.		
Произведения русских писателей XX века (22 часа, из них 2 соч.-2ч., pp-2(у), к.р.-1ч.)					
42		Краткие сведения о М. Горьком. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Знают автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Умеют делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Определяют отношение автора к изображаемым событиям и оценивают их. Находят художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда. Умеют делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	Урок изучения нового материала	
43		М.Горький «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело)	Умеют делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Определяют отношение автора к изображаемым событиям и оценивают их. Находят художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда. Умеют делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	Комбинированный	
44		Повесть М. Горького «Детство». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	Знают текст произведения. Умеют видеть авторскую позицию по отношению к героям, дают характеристику литературному герою, объясняют поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Комбинированный	
45		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство». Характеристика героев повести.	Знают специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; Дают характеристику персонажам, прослеживают динамику их чувств, поведения, оценивают особенности речи, выявляют присутствие автора (прямое и опосредованное).	Урок развития речи	
46		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Знают содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Умеют оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Урок изучения нового материала	
47		Роль поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма.	Знают факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Понимают роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. Умеют выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определяют художественное своеобразие	Комбинированный	

			стихотворения, приемы создания образов, оценивают язык поэта.		
48		Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Знают понятие о лирическом герое, понимают тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Умеют видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определяют главную мысль стихотворения, наблюдают над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.	Урок изучения нового материала	
49		Л.Андреев «Кусяка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Знают сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Умеют анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Урок изучения нового материала	
50		Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А. Платонова «Юшка»	Знают сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Умеют анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Урок изучения нового материала	
51		Вечные нравственные ценности в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	Знают содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Понимают идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. Умеют воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Урок изучения нового материала	
52		Краткие сведения о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Знают содержание стихотворных текстов. Умеют анализировать стихотворения, объясняют, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читают, подбирая правильный темп и ритм, выбирают нужную интонацию.	Комбинированный	
53		Р.Р. (у) Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.	Знают особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Умеют выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Урок изучения нового материала	
54		Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	Знают факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Умеют анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	Урок изучения нового материала	
55		Е.И.Носов «Кукла, «Живое пламя»». Сила внутренней, духовной красоты человека.Протест против	Знают сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Урок изучения нового материала	

		равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	Умеют анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие. Объясняют роль пейзажа, определяют средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	ла	
56		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению Ю.П.Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев. «Яшка – верный товарищ»	Знают сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Понимают нравственную проблематику рассказа. Умеют давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев. Умеют отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли.	Урок изучения нового материала, Урок развития речи	
57		Р.Р. (у) «Тихая моя родина». Стихотворения о Родине, о природе (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) Анализ поэтического текста	Знают план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.	Урок изучения нового материала,	
58		Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. Пейзажная лирика. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – матушка лета...» «На дне моей жизни...»	Знают сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Умеют выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывают свое впечатление от стихотворения.	Урок усвоения новых знаний	
59		Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	Знают автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Умеют выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений Умеют оценивать отношение автора к прочитанному.	Урок изучения нового материала	
60		Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»). Смешное и грустное в рассказе	Знают автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев. Умеют видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексики» (М. Горький), передают содержание в соответствии с	Урок изучения нового материала	

			речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев).		
61		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Дочки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».	Знают факты жизни и творческого пути поэтов, план анализа лирического произведения. Понимают особенности художественной образности поэтов. Умеют выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Урок изучения нового материала	
62		Р. Гамзатов «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...». Возвращение к истокам, основам жизни.	Знают лирику дагестанского поэта. Понимают особенности художественной образности поэта. Умеют выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Урок изучения нового материала	
63		К.Р. Годовая контрольная работа (тестирование)	Знают содержание и героев произведения. Понимают роль изобразительно-выразительных средств, отношение авторов к изображаемому, пафос произведения. Умеют пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений. Анализируют прозаические и поэтические тексты, определяют их тему и идеи. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризуют героев и их поступки.	Урок контроля	
Произведения зарубежных писателей (5 часов)					
64		Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении Р. Бернса «Честная бедность».	Знают автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества. Умеют выразительно читать стихотворение.	Комбинированный	
65		Дж. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Знают автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества. Умеют выразительно читать стихотворение.	Урок изучения нового материала	
66		Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса	Знают народное творчество Японии, особенности и своеобразие японского хокку.	Урок изучения нового материала	
67		Преданность и жертвенность во имя любви в новелле О. Генри «Дары волхвов».	Знают автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Умеют видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Урок изучения нового материала	
68		Мечта о чудесной победе добра в рассказе Р.Д. Брэдли «Каникулы»	Знают биографические сведения о Р. Брэдли, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». Умеют объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимают внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	Урок изучения нового материала	

Учебно-тематический планирование

8 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа
Введение	1			
Устное народное творчество	2			
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы XVIII века	3	1 соч.-1ч.		
Из русской литературы XIX века	33	pp (y) – 2ч. 4 соч. – 4ч.	1	
Из русской литературы XX века	20	pp (y) – 2ч.	2	1
Зарубежная литература	6			
Заключение	1			
Всего	68	5 соч. – 5ч. pp (y) – 4	3	1

Количество сочинений – 5, из них:

1. Сочинение произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль» - 1 час (домашнее);
2. Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка» - 1 час (домашнее);
3. Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Мцыри» – 1 час (домашнее);
4. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор» - 1 час (домашнее);
5. Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «После бала» - 1 час (домашнее).

Календарно-тематическое планирование 8 класс (ОВЗ)

№	Дата	Тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Тип урока	Примечание
Введение (1 час)					
1		Русская литература и история.	Знать статью учебника. Лекцию учителя. Историзм классиков русской литературы. Уметь устно отвечать на вопросы учителя. Участвовать в коллективном обсуждении изучаемой темы. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Постановка и решение учебных задач	
Устное народное творчество (2 часа)					
2		Жанры фольклора. Русские народные песни (лирические, исторические). Частушки как малый песенный жанр.	Знать о жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»; об отражении различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка», «предание». Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в коллективном диалоге на заданную тему. Коллективно работать в группах с выполнением заданий.	Урок изучения нового материала	
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...»	Знать об особенностях содержания и формы народных преданий. Работать с текстами песен, частушек, преданий. Воспринимать тексты народных песен, частушек, преданий, выразительно их читать. Иметь представление о народной песне, частушке, предании. Работать в группах с выполнением заданий. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка», «предание».	Урок изучения нового материала	
Из древнерусской литературы (2 часа)					
4		Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	Знать художественные особенности воинской повести и жития, о бранных подвигах Александра Невского и о его духовном подвиге самопожертвования. Работать с	Урок изучения нового материала	

			текстом. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской житийной литературы. Анализировать текст с позиций жанра. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVII в. Темы, образы и приемы изображения человека, особенностей языка произведения. Отвечать на формулируемые вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев русской литературы XVII века с нравственной оценкой.		
5		«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.	Знать о новых литературных героях, сатире на судебные порядки; особенностях поэтики бытовой сатирической повести. Работать с текстом. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской житийной литературы. Анализировать текст с позиций жанра. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVII в. Темы, образы и приемы изображения человека, особенностей языка произведения. Отвечать на формулируемые вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев русской литературы XVII века с нравственной оценкой.	Урок изучения нового материала	
Из русской литературы XVIII века (3 часа, из них РР 1 соч.-1ч.)					
6		Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Говорящие фамилии и имена.	Знать об авторе, сатирическую направленность комедии. Проблемы воспитания и образования истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать текст комедии по ролям. Характеризовать героя комедии. Отвечать на проблемные вопросы. Анализировать содержание произведения с учетом принципов классицизма в изображении жизни и человека. Выявлять характерные для произведений русской литературы	Урок-лекция	

			XVIII в. Тем, образы и приемы изображения человека. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.		
7		Д.И. Фонвизина «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	Знать о речевых характеристиках персонажей как о средстве создания комической ситуации. Читать текст комедии по ролям. Характеризовать героя комедии. Отвечать на проблемные вопросы. Анализировать содержание произведения с учетом принципов классицизма в изображении жизни и человека. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. Тем, образы и приемы изображения человека. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	Урок развития речи	
8		РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	Урок изучения нового материала Урок развития речи	
Из русской литературы XIX века (33 часа, из них РР (у) - 2, РР 4 соч. – 4ч., вн/чт – 1ч.)					
9		И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Знать основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль.	Урок изучения нового материала	
10		Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака»	Знать историческую тему думы, тему расширения русских земель; биографию писателя. Выполнять тезисные записи в тетради. Иметь начальное представление об историзме художественной литературы, думе. Выразительно читать произведения.	Комбинированный	
11		Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. «Туча».	Знать Об авторе, о разноплановости содержания стихотворения- зарисовки	Комбинированный	

		Разноплановость содержания стихотворения.	природы, об отклике на десятилетие восстания декабристов. Делать сообщения. Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы по тексту. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения, его тематику.		
12		А.С. Пушкин «К ***» («Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Знать стихотворения Пушкина, их идейно-художественный анализ. Выразительно читать стихотворения. Анализировать стихотворения. Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Отвечать на вопросы по тексту.	Урок усвоения нового материала	
13		А.С. Пушкин «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Знать стихотворения Пушкина, их идейно-художественный анализ. Выразительно читать стихотворения. Анализировать стихотворения. Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Отвечать на вопросы по тексту.	Урок усвоения нового материала	
14		А.С. Пушкин «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян, и автора к предводителю восстания.	Знать об истории пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Сообщения об истории пугачевского восстания. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Выражать читательскую позицию по отношению к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику.	Урок усвоения нового материала	
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Его сюжет и герои.	Знать творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	Урок усвоения нового материала	
16		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Нравственная оценка его личности. Родители Гринёва	Понимать особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю	Комбинированный	

			его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринёва - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям		
17		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем			
18		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Понимать отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринёва и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; уметь анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа	Урок изучения нового материала	
19		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачёва. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	Уметь объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачёва, роль Пугачёва в жизни героя; сравнивать изображение Пугачёва в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта», сравнивать Пугачёва и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачёва, мотив превращения в создании образа Пугачёва, пришедший из фольклора	Урок изучения нового материала	
20		Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих	Урок изучения нового материала, систематизации и обобщения изученного	

			исторических событиях; уметь находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев		
21		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Пугачев – злодей или добродетель?», «Образ Маши Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Судьба и образ Петра Гринёва в повести «Капитанская дочка» и др.	Знать изученный материал. Сбирать материал к сочинению, его систематизировать. Составлять план сочинения. Писать домашнее сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Урок развития речи	
22		Вн. чт. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Смысл названия повести и эпиграфа к ней.	Знать форму и содержание литературного произведения: композицию, систему образов. Мотив карт и символику чисел, их место в философской концепции повести. Систему образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Готовить сообщение. Анализировать отдельные эпизоды повести. Выразительно читать фрагменты текста, отвечать на вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. Делать сравнительный анализ главных героев двух повестей. Работать со словарем литературоведческих терминов.	Урок усвоения нового материала	
23		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма.	Знать о писателе; об его отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Готовить сообщения. Выразительно читать произведение с учетом его жанровой специфики. Подробно пересказывать содержание художественного произведения с максимальным использованием характерных для стиля писателя слов, выражений, конструкций. Выражать собственную	Урок усвоения нового материала	

			читательскую позицию. Отвечать на вопросы. Работать со словарем литературоведческих терминов.		
24		Михаил Юрьевич Лермонтов «Мцыри».. Поэма о вольнолюбивом юноше. Мцыри как романтический герой.	Знать поэму. Готовить сообщения. Выразительно читать произведения с учетом его жанровой специфики. Подробно пересказывать содержание художественного произведения с максимальным использованием характерных для стиля писателя слов, выражений, конструкций. Выразить собственную читательскую позицию. Отвечать на вопросы. Работать со словарем литературоведческих терминов.	Урок усвоения нового материала	
25		М. Ю.Лермонтов «Мцыри». Особенности сюжета поэмы (образ монастыря и образы природы) Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Знать об отношении автора к изображаемому; язык поэмы. Выразительно читать произведения с учетом его жанровой специфики. Подробно пересказывать содержание художественного произведения с максимальным использованием характерных для стиля писателя слов, выражений, конструкций. Выразить собственную читательскую позицию. Отвечать на вопросы. Работать со словарем литературоведческих терминов.	Урок усвоения нового материала	
26		РР Подготовка к домашнему сочинению по произведению М.Ю.Лермонтова «Мцыри»			
27		Н.В.Гоголь. История создания и история постановки комедии. «Ревизор». Отношение современной писателю критики и общества к его комедии.	Знать о писателе; его отношении к исторической теме в художественном произведении. Готовить сообщения. Выразительно читать произведения с учетом его жанровой специфики. Подробно пересказывать содержание художественного произведения с максимальным использованием характерных для стиля писателя слов, выражений, конструкций.	Комбинированный	
28		Н.В.Гоголь «Ревизор». Город Н...Разоблачение пороков чиновничества. Образы чиновников.	Знать приёмы сатирического изображения чиновников. Работать с иллюстративным материалом. Выполнять предложенные задания. Пересказывать отдельные эпизоды.	Урок усвоения нового материала	
29		Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» в пьесе. Хлестаковщина	Знать литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Хлестаковщина как общественное явление. Работать с	Урок усвоения нового материала	

			иллюстративным материалом. Выполнять предложенные задания. Пересказывать отдельные эпизоды.		
30		Н.В.Гоголь «Ревизор». Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, немой сцены	Знать о новизне финала, роли немой сцены. Работать с иллюстративным материалом. Выполнять предложенные задания. Пересказывать отдельные эпизоды.	Урок усвоения нового материала	
31		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Знать изученный материал. Систематизировать материал к сочинению. Составлять план сочинения. Писать сочинение.	Урок развития речи	
32		Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького» человека и её развитие.	Знать о роли фантастики в художественном произведении; незлобivosti мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества; Петербурге как символе вечного адского холода; Шинеле как последней надежде согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Выразительно читать отдельные эпизоды. Комментировать и аргументировать читательскую позицию. Отвечать на предложенные вопросы и задания.	Урок внеклассного чтения	
33		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.	Знать об авторе. Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Пародия на официальные исторические сочинения. Пересказывать эпизоды. Отвечать на предложенные вопросы и задания. Работать со словарем литературоведческих терминов.	Урок усвоения нового материала	
34		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Пародия на официальные исторические сочинения. Пересказывать эпизоды. Отвечать на предложенные вопросы и задания. Работать со словарем литературоведческих терминов.	Комбинированный урок	
35		Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество.	Знать кратко о писателе; о нравственных проблемах рассказа; сатире на чиновничество; детали	Урок усвоения	

		Нравственные проблемы рассказа.	как средстве создания образа в рассказе. Выразительно читать отдельные эпизоды. Комментировать и аргументировать читательскую позицию. Отвечать на предложенные вопросы и задания.	нового материала	
36		Л. Н. Толстой. О писателе. «После бала»: проблемы и герои. Идея разделенности двух Россий.	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия	Урок усвоения нового материала	
37		Л. Н. Толстой. «После бала»: Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	Знать тему и идею рассказа; уметь определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа	Комбинированный	
38		РР Подготовка к домашнему сочинению по произведению Л. Н. Толстого. «После бала».	Знать изученный материал. Систематизировать материал к сочинению. Составлять план сочинения. Писать сочинение.	Урок развития речи	
39		Р.р.(у) Поэзия родной природы А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А. А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Урок развития речи	
40		Р.р. (у) Анализ поэтического текста (по выбору учащегося)	Уметь анализировать поэтический текст по плану, определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Урок развития речи	
41		А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Знать биографию автора, содержание произведения. Беседовать по содержанию произведения с элементами диспута. Комментировать и аргументировать авторскую и	Урок усвоения нового материала	

			читательскую позицию. Отвечать на вопросы.		
Из литературы XX века (20 часов, из них РР (у) -2 ч., вн/чт -2ч.)					
42		И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.	Знать биографию автора, содержание произведения «Кавказ»; психологизм прозы писателя. Обсуждать рассказ. Задавать проблемные вопросы. Размышлять над ситуацией, взаимоотношениями людей. Работать со словарем литературоведческих терминов.	Урок усвоения нового материала	
43		А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Знать биографию автора, содержание произведения «Куст сирени». Знать о самоотверженности и находчивости главной героини. Работать в группах. Обсуждать поставленные проблемы в произведении. Отвечать на вопросы.	Урок усвоения нового материала	
44		А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия», «На поле Куликовом», «Мир на Куликовом поле». Историческая тема в стихотворении.	Знать биографию автора и об исторической теме в стихотворении, её современное звучание и смысл. Готовить презентации по жизни и творчеству писателя. Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы в ходе аналитической беседы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Урок усвоения нового материала	
45		С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С. Пушкина, у С.А. Есенина	Знать биографию автора, содержание поэмы «Пугачев». Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Готовить презентации о жизни и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения поэта с последующим обсуждением. Работать в группах. Сопоставлять изображения Пугачева в преданиях, народных песнях, в «Капитанской дочке» с поэмой Сергея Есенина. Работать со статьей учебника. Выразительно читать отрывки, характеристику героя с подтверждением своих суждений цитатами.	Урок усвоения нового материала	

46		И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	Знать биографию автора, содержание произведения. Работать со словарем литературоведческих терминов. Пересказывать текст (кратко, подробно, выборочно). Сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)	Урок усвоения нового материала	
47		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.	Знать сатирическое изображение исторических событий; приёмы и способы создания сатирического повествования; смысл иронического повествования о прошлом и современности. Работать со словарем литературоведческих терминов. Выразительно читать вслух отрывки из «Сатирикона». Отвечать на вопросы учебника. Определять средства, за счет которых автор создает юмористический эффект пересказа исторического прошлого человечества. Пересказывать или инсценировать отдельные эпизоды произведений.	Урок усвоения нового материала	
48		Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	Знать биографию автора, содержание произведения. Работать со словарем литературоведческих терминов. Пересказывать текст.	Урок усвоения нового материала	
49		М.Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	Знать биографию автора, содержание произведения. Работать со словарем литературоведческих терминов. Пересказывать текст.	Урок усвоения нового материала	
50		М. А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Знать биографию автора, содержание произведения. Знать о сочетании фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»; о мелочах быта и их психологическом содержании. Работать со словарем литературоведческих терминов. Выразительно читать рассказ вслух. Выполнять творческие задания. Отвечать на вопросы.	Урок усвоения нового материала	
51		А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Тема служения Родине.	Знать биографию автора, содержание произведения. Знать о жизни народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта; поэтической энциклопедии Великой	Комбинированный	

			Отечественной войны. Готовить презентации о жизни и творчестве писателя. Работать с дневниковыми записями писателя. Выразительно читать произведения. Работать с фрагментами статей о творчестве писателя. Делать художественный анализ стиха. Отвечать на вопросы.		
52		А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы.	Знать о реалистической правде о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Работать с дневниковыми записями писателя. Выразительно читать произведения. Работать с фрагментами статей о творчестве писателя. Делать художественный анализ стиха. Отвечать на вопросы.	Комбинированный	
53		А.П.Платонов «Возвращение» Нравственная проблематика рассказа.	Знать о реалистической правде войны. Выразительно читать произведение. Работать с эпизодами рассказа. Выполнять творческие задания. Отвечать на вопросы.	Урок усвоения нового материала	
54		Вн.чт. «У войны не женское лицо». Подростки и война. В.Драгунский «Он упал на траву»	Знать реалистическую правду о войне. Знать текст произведения. Обсуждать эпизоды, анализировать, отвечать на вопросы	Урок усвоения нового материала	
55		Р.р.(у) Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родину»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др.	Знать о традициях в изображении боевых подвигов народа и военных будней; героизме воинов, защищающих свою Родину. Знать лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер, о выражении сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях. Готовить рассказ об авторе и читать стихотворения этих авторов. Выразительно читать вслух. Делать характеристику сюжетов произведений, их тематики. Отвечать на вопросы по тексту произведений. Аргументировать авторскую и читательскую позицию.	Урок развития речи	
56		РР (у) РК Литературная гостиная «Годы, опаленные войной...» Поэты Мурманской области о войне	Знать о традициях в изображении боевых подвигов народа и военных будней; героизме воинов, защищающих свою Кольскую землю. Знать стихотворения	Урок развития речи	

			вре́мён войны, их призывно-воодушевляющий характер, о выражении сокровенных чувств и переживаний. Готовить рассказ об авторах и читать стихотворения этих авторов. Выразительно читать наизусть стихи.		
57		В.П.Астафьев. Автобиографический рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	Знать биографию автора, содержание произведения. Готовить презентации о жизни и творчеству писателя. Читать статьи о нем в учебнике. Задавать вопросы к лекционному материалу. Пересказывать и обсуждать рассказ.	Комбини- рованный	
58		Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Знать об общем и индивидуальном в произведениях русских поэтов. Готовить рассказ об авторе и читать стихотворения этих авторов. Выразительно читать вслух. Делать характеристику сюжетов произведений, их тематики. Отвечать на вопросы по тексту произведений. Аргументировать авторскую и читательскую позицию.	Комбини- рованный	
59		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы́е лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	Знать об общем и индивидуальном в произведениях русских поэтов. Готовить рассказ об авторе и читать стихотворения этих авторов. Выразительно читать вслух. Делать характеристику сюжетов произведений, их тематики. Отвечать на вопросы по тексту произведений. Аргументировать авторскую и читательскую позицию.	Комбини- рованный	
60		Итоговая контрольная работа. Тестирование за курс «Литература» 8 класса.	Знать пройденный материал. Индивидуально выполнять письменную работу: тестовые задания по разделам Рабочей программы.	Урок контроля	
61		Вн/чт Проза о подростках. Урок-дискуссия «Книги, помогающие жить». Е.Мурашова. "Одно чудо на всю жизнь" или "Класс коррекции. (по выбору)	Знать биографию автора, содержание произведения	Комбини- рованный урок	
Из зарубежной литературы (7 часов)					
62		Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	Знать биографию автора, содержание произведения. Кратко рассказывать об основных моментах жизни и творчества писателя. Пересказывать отдельные фрагменты текста и	Урок усвоения нового материала	

			комментировать их. Выделять художественные средства, с помощью которых достигается эмоциональная выразительность монологов трагедии. Делать характеристику героев. Высказывать собственное отношение к их поступкам и поведению. Участвовать в обсуждении предложенного задания, вопроса. Делать художественный анализ сцен трагедии.		
63		Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Пересказывать отдельные фрагменты текста и комментировать их. Выделять художественные средства, с помощью которых достигается эмоциональная выразительность монологов трагедии. Делать характеристику героев. Высказывать собственное отношение к их поступкам и поведению. Участвовать в обсуждении предложенного задания, вопроса. Делать художественный анализ сцен трагедии.	Комбинированный	
64		Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Знать понятие сонет; содержание изученных сонетов. Работать со словарем литературоведческих терминов.	Урок усвоения нового материала	
65		Жан Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве».	Кратко рассказывать об основных моментах жизни и творчества писателя. Пересказывать отдельные фрагменты текста и комментировать их. Выделять художественные средства, с помощью которых достигается комедийное мастерство автора. Характеризовать героев. Высказывать собственное отношение к их поступкам и поведению. Участвовать в обсуждении предложенного задания, вопроса. Делать художественный анализ текста.	Урок усвоения нового материала	
66		Дж.Свифт. О писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	Знать биографию автора, содержание произведения. Главные герои и события. Работать в группах. Обсуждать сюжет	Урок усвоения нового материала	
67		Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.	Знать биографию автора, содержание произведения.	Урок усвоения	

		«Айвенго». Исторический роман.	Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Кратко рассказывать об основных моментах жизни и творчества писателя. Работать в группах. Обсуждать сюжет романа. Отвечать на вопросы. Сопоставлять роман «Айвенго» с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	нового материала	
68		Заключительные уроки. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Обобщение и систематизация. Рекомендации по чтению книг летом.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Знакомство со списком литературы для самостоятельного прочтения.	Уроки комплексного применения знаний	

Учебно-тематический планирование

9 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	7
Из русской литературы XIX века.	38
Из русской литературы XX века.	16
Зарубежная литература.	4
ИТОГО:	68

Календарно-тематическое планирование 9 класс (ОВЗ)

№	Дат а	Тема урока	Кол-во часов
1		Вводный инструктаж по ТБ. Литература и её роль в духовной жизни человека. Урок-беседа	1
2		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3		Основная идея и поэтика «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...»	1
4		Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
5		М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».Мультимедиа-урок	1
6		Г.Р.Державин. «Памятник». Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Фелица» .	1
7		А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».Урок - путешествие	1
8		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	1
9		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Вн. чт. Н.М.Карамзин+. «Осень» и другие произведения писателя.Урок-беседа	1
10		Контрольное сочинение «Чем современна литература» XVIII века	1
11		Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века	1
12		В. А. Жуковский «Море». В. А. Жуковский. «Невыразимое». В. А. Жуковский. «Лесной царь»	1
13		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Урок-беседа	1
14		А.С.Грибоедова «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя. Урок-беседа	1
15		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.Урок-диалог	1
16		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого Урок-диалог	1
17		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике Урок-диалог	1
18		А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос	1
19		Контрольная работа за 1 четверть	1
20		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.Урок-с использованием учебного кинофильма	1
21		А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд». А.С. Пушкин. Стихотворение «Пророк» Устная форма проверки	1
22		А.С. Пушкин. Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман».Устная форма проверки	1
23		А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...» . А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Устная форма проверки	1
24		А.С.Пушкин «Цыганы». А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
25		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение Урок-диалог	1
26		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа Урок-диалог	1

27		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа Урок-диалог	1
28		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев Урок-исследование	1
29		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
30		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Урок-диалог	1
31		А.С. Пушкин. «Пиковая дама»	1
32		М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус», «И скучно, и грустно...» М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Есть речи-значение...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») М.Ю.Лермонтов. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Устная форма проверки	1
33		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Предсказание», «Дума», «Родина»	1
34		М.Ю.Лермонтов. письменный ответ на проблемный вопрос по лирике поэта	1
35		Контрольная работа за вторую четверть	1
36		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа Урок-диалог	1
37		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина Урок-исследование	1
38		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера Урок-диалог	1
39		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение	1
40		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
41		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
42		М.Ю.Лермонтов. Контрольная работа по роману	1
43		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
44		Н.В.Гоголь. «Невский проспект»	1
45		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков Урок-диалог	1
46		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города Урок-диалог	1
47		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова Урок-диалог	1
48		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
49		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение по поэме	1
50		Ф.М.Достоевский: «Белые ночи»: образ главного героя. Ф.М.Достоевский: «Белые ночи»: образ Настеньки	1
51		А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества в многолюдном городе	1
52		Из русской прозы XX века. И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
53		Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «Ветер принёс издалёка...». А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» Устная форма проверки	1
54		Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1

		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	
55		В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?». В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
56		Контрольная работа за третью четверть	1
57		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
58		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
59		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?...». М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», стихи о Москве. А.А.Ахматова. Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник». О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта Устная форма проверки	1
60		М.А.Шолохова «Судьба человека»: проблема и образы. Проблемный урок	1
61		М.А.Шолохова «Судьба человека»: поэтика рассказа Урок-диалог	1
62		Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта	1
63		А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе . А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина	1
64		А.И.Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. А.И.Солженицын «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
65		В.М.Шукшин «Мастер». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
66		Контрольная работа за четвёртую четверть	1
67		У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). Дж.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер.В.Левика) И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты по выбору) Урок-диалог	1
68		Промежуточная аттестация. Тестирование	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебники, реализующие рабочую программу:

Реализация программы обеспечивается следующими учебно-методическими комплектами: По программе под ред. В.Я.Коровиной.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: в 2-х частях. – М.: Просвещение.

2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. 6 класс – М.: Просвещение.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература 7 класс – М.: Просвещение, 2017.

4. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс – М.: Просвещение.

5. Коровина В.Я. и др. Литература. 9 класс – М.: Просвещение.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения в кабинете литературы:

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет, оснащение акустическими колонками);
- Экран;
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть);

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

Образовательные экскурсии

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературные-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает личностно-непереживаемое чувство узнавания при чтении материалов и жизни и творчестве писателей, об истории создании произведений классиков русской литературы и литературы-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиозаписям и печатным изобразительным материалам, а также посещение официального сайта музея.

А.С. Пушкин. Оренбург

М.Ю. Лермонтов. Москва

Н.В. Гоголь. Москва

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.myfthology.ru> - Мифологическая энциклопедия.

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература.

<http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века.

<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич.

<http://chegov.niv.ru/> - Чехов Антон Павлович.

<http://www.belinskiy.net.ru> - Белинский Виссарион Григорьевич.

<http://www.bulgakov.ru> - Булгаковская энциклопедия.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.fonvisin.net.ru> - Фонвизин Денис Иванович.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

<http://www.krylov.net.ru> - Крылов Иван Андреевич.

<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович.

<http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич.

<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.

<http://www.domgogolya.ru/> - Гоголь Николай Васильевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html

<http://www.saltykov.net.ru> - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.

<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна».

<http://www.turgenev.net.ru/> - Тургенев Иван Сергеевич.

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета».

<http://bunin.niv.ru/> - Иван Алексеевич Бунин.

<http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

<http://www.tutchev.com/> - Тютчев Федор Иванович.